ஸ்ரீராமஜெயம்.

கோயிற்கலம்பகமென்கிற

திருவரங்கக்கலம்பகம்

மூலமும் உரையும்.



இஃது.

அழகிய மணவாளதாசர்

திவ்விய ஸ்ரீ

பிள்ளைப்பெருமாளையங்காரவர்கள்

அருளிச்செய்தது.

—(*)—

இஃது.

சரவணபுரம்

சண்முகமுதலியாரவர்களால்

பார்வையிடப்பட்டு.

—(*)—

புரசைபாக்கம்

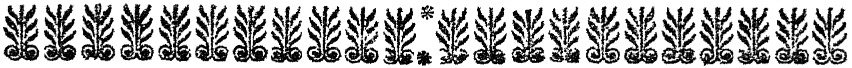
ஏழுமலைப்பிள்ளையவர்களது

விவேகவிளக்க அச்சுக்கூடத்திற்

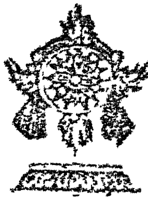
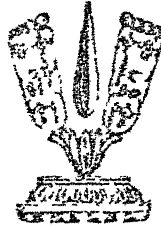
பதிப்பிக்கப்பட்டன.



1894.

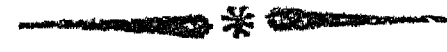


ஸர்வம் விஷ்ணுமயம் ஜகத்

திருவரங்கக்கலம்பகம்.

மூலமும் - உரையும்.



தனியன்-நேரிசைவெண்பா.

ஆழ்வார்முன்பின்னவர்க்கு மாமறைதந்தார்தமிழால்
வாழ்வார்மணவாளர் மாண்பவருட்-டாழ்வார்கும்
எம்போலியர்க்கு மிரங்கியரங்கக்கலம்ப
கம்போதநல்கவைத்தார் காண்.

அறுசீர்க்கழிநெடில்ஆசிரியவிருத்தம்.

சொன்னோக்கும்பொருணோக்குந் தொடைநோக்கு நடைநோக்குந் துறையினோக்கோ, டென்னோக்குங் காண்விலக்கியமாவதன்றியிதிலீடுபட்டோர்நன்னோக்கும்புத்தியும்பத்தியும்பெறுவர்முத்தியுண்டாநானென் சொல்கேன், பன்னோக்கமணவாளர்பகராங்கக்கலம்பகத்தைப்பாரீர்பாரீர்

காப்பு-கட்டளைக்கலித்துறைகள்.

மறைப்பாற்கடலைத்திருநாவின் மந்தரத்தாற்கடைந்து
துறைப்பாற்படுத்தித் தமிழாயிரத்தின்சுவையமிர்தங்
கறைப்பாம்பணைப்பள்ளி யானன்பரீட்டங்களித்திருந்த
நிறைப்பான்கழலன்றிச் சன்மவிடாய்க்குநிழலில்லையே.

என்றிக்கவிமுதல்நான்குகவியுந்துதிகவியாகமுற்கூறப்பட்டன-அவை வருமாறன்றியுந்திருவரங்கேசருடையசரித்திரங்களையுந்திருவழகின் வைபவங்களையு மெடுத்துக்கொண்டு (வெண்பாவைக்கும்) புயந்தவம்வண்டம்மானைப்பாணமதங்கி கைக்கிளைசிற்றூசல்களிமடக்கு மிக்கமறங்காலத்

தழைப்பிரங்கல்-சம்பிரதாயகாரணமாதூது, கோலுங்கலம்பகத்தின கூறுஎன்னும இக்கலம்பகம்பாட்டியலில்வித்துவசிரோன்மணியாய்-விப்பிறவிலோத்துங்கராய்த்திருவவதாரஞ்செய்தருளிய அழகியமணவாளதாசனுனவர் தொகுத்துச்சொல்லுஞ்சூத்திரமிதுவாதலானும் முனிபுங்கவராகிய அகத்தியராற்சொல்லப்பட்ட அருந்தமிழ்மொழி - வழக்கபாதலானுங்கற்குமவர் கருத்திற்கும நாற்குணுசொற்சுவை பொருட்சுவை தோன்றச்செய்தவையாலும்-இம்மைமறுமையென்னுமிருமைக்குந்துணையாய் நன்னெறிபயக்குமென்பதனாலும்-உரையெழுதவேண்டிவிருப்பின்மையால் சிற்றறிவுடையேனாதலால்எனதறிவினில் அறியுமிலக்கியங்களுட் சிறிதுமறிந்தகாணனேற ஆயினுமன்மையால் பயனறிந்திடேறவேண்டுமென்னுமாசையெனக்கு மென்சொல்வழிகேளாதுவாதிக்கத்துடங்குதலால் நீரளவேயாகும் நீராம்பற்றுன்கற்ற நூலளவேயாகு நுண்ணறிவுஎன்பதும்தொட்டனைத்தூறு மணற்கேணிமாந்தற்குக்-கற்றனைத்தூமறிவு என்பதுவும் போலயானந்த வளவின்உரைஎழுதினேனுதலால் இவ்வாறெழுதியவுரைகொண்டுந்திருவரங்கேசருடையசிறப்பினைச்சொல்லும்வேறுமுள்ள நூல்களைக்கொண்டுமுழுதுணர்ந்தஅந்தணர்முதலிய மூதறிவோர்சொல்லும் உபதேசமுறைமையைக்கொண்டும்இதின்பொருளினது -விரிவெல்லாமறிந்துகொள்க.

இதன்பொருள்.

இருக்குவேதம் யசுர்வேதம் சாமவேதம் அதாவணவேதமென்றுசொல்லாநின்றநான்குவேதமாகியதிருப்பாற்கடலைதப்புடைய அழகியநாவாகியமந்தரகிரிஎன்னும்மத்தினலேகடைந்த இயலிசைநாடகமெனனுமுத்துறைமுதலாகிய துறையினிடத்திற்சேர்த்தியதென்கலையின முதன்மைபெற்றஆயிரப்பிரபந்தமானவதிசரசமிகுந்த அமிர்த்தத்தைகரியவிடத்தைக்கண்டத்திலுடைய கட்செவியாகிய வணையிற்பள்ளிகொண்டருளிய ஸ்ரீரங்கநாயகருடையதிருவடிக்கன்பாளர்கூட்டமுழுதுமளங்களிகூர்ந்துபானம்பண்ணப்பண்ணப்பரிபூரணமாகநிறைக்கப்பட்ட நமமாழ்வாருடைய ஸ்ரீபாதபங்கயங்களல் அல்லதுபிறக்கிறதுமிறக்கிறதுமாரும் நமதிருவினைவெப்பமேதனையால் வந்தவிடாயானது தீருதற்குப்பிரிகியாதவேறுநிழல் காணேன் எ-று. ௧

வேதநான்கொருகத்தூதமிழ்ப்பாடல்செய்தவிமலன்பொய்கைப்
பூதனயபிலையாகோன்புகட்சேரன்புத்தூரன்றொண்டர்
பாதந்தருந்துகண்மாமழிசைக்குமன்பாணன்மங்கை
நாதன்மதுரகவிகோதைபாதங்கணன்னுதுமே,

(என்பது) முன்கூறப்பட்ட நான்குவேதசாரத்தையுந் தொகுத்துத்தமிழ்ப்பாடலாகச் சாற்றியருளி நிருமலனாகிய சடகோபாழ்வார்பொய்கையாழ்வார்பூதத்தாழ்வார்பேயாழ்வார குலசேகராழ்வார்பெரியாழ்வார் தொண்டரடிப்பொடியாழ்வார்திருமழிசையாழ்வார திருப்பாணாழ்வார் திருமங்கையாழ்வார் மதுரகவியாழ்வார்நம்மாழ்வார்எனனும் இவர்கள்பாதமலரைப்பரமென்றடைந்துவாழ்வாயென்றவாறு

பிடிக்கும்பரசமயக்குலவேழம் பிளிறவெகுண்
டிடிக்கும்குரற்சிங்க வேறனையானெழுபாருமுய்ய
படிக்கும்புகழெம்பி ராமானுஜமுனிபல்குணமும்
வடிக்குங்கருத்தினர்க்கேதிருமாமணிமண்டபமே.

(என்பது) தங்கள்தங்கள் சமையமேசமையமென்னுமதானுசாரமாக வேறில்லையென்று பிடிவாதமாகப்பிடித்துப் பேசப்பட்டதையா யிகம் வைசேடிதம் உலகாயுதம் மயசமம அருகம் அந்தமுதலாகிய யானைக் கூட்டங்களை வீறிட்டலற இடிமுழக்கம்போலக்கெற்சிக்கிற கண்டத் தொனியையுடைய வொருஆண்சிங்கம்போலப பராக்கிரமமுடையவர்பூலோகம் புவலோகம சுவலோகம் மகாலோகம் சனலோகம் தவலோகம பத்தியலோகமானமேலேழுலோகமும் அதலவிதல சுதலமிதலரிராதலதாரதலமக தலமான கீழேழுலோகமுமுன்சொல்லித்துதிக்கும்புகழினையுடையவராகியவெம்பிராமானுஜ முநீசுரநாருடைய பலபலகுணாதிசயங் களையும் நாவினுக் கிரகமுறவடித்துசசொல்லுங் கரத்தினையுடையபேர்களுக்கும் அதன்றி மற்றப்பேர்களுக்குக்கிடைக்குமோ வைகுந்தத்தின்திருமாமணிமண்டபமாகியமுத்திமண்டபமென்றவாறு- ௲

வானிட்டகீர்த்திவளர் கூரத்தாழ்வான்மகிழவந்த
தேனிட்டதார்நம்பெருமாள்குமாரா சிவனையயன்
றனிட்டசாபந் துடைத்தாளரங்கர்சங்காழிபுயம்
நானிட்டனென்றருள் பட்டர்பொற்றாள்கதிநந்தமக்கே.

(என்பது) வானுலகமளாவிய கீர்த்தியானது வளராநின்ற கூறத்தாழ்வ ருடையதிருவுளமகிட்சி யடையத்தக்கதாகிய மாவாய்வந்தவர் அது வு மன்றியும் வண்டுகள்படியப்பட்ட மணமாலைதருளியவரங்கநாயகருளால் உசையந்செய்கையால்நம்பெருமாள்குமாரரென் றும்ஒருபேர்சொல்லப்பட்டவா சிவனைவர்பிரமதேவனுடையசிரசைச்சிதையாமல்பிரமதேவனிட்டசாபத்தைத்தீர்த் தவராகிய திருவரங்கேசருடைய அடையாள

முத்திரை யாகியசங்குசக்கரத்தையென்றிரண்டுபுயத்திலுந்தரித்துநானி ட்ட நாகமுந்நின்றிரங்கியிரட்சித்தருளிய பராசபட்டாளென்பவர்களுடை யபொற்பாதமேநமக்குகெதியென்றுபோற்றல்செய்வாமென்றவாறு. ௪

துதிகவி-முற்றும்.

(*)

(*)

நூல்.

மயங்கிசைக் கொச்சகக்கலிப்பா

இவை எட்டடித்தரவுகள்-௨

சீர்பூத்தசெழுங்கமலத் திருத்தவிசின்வீற்றிருக்கு
நீர்பூத்ததிருமகளு நிலமகளுமடிவருடச்
சிறைப்பறவைபுறங்காப்பச் சேனையர்கோன்பணிகேட்ப
மறைப்படலைத்துழாய்மார்பி ஞாயிறுபோன்மணிவிளங்க
அரியநானவர்க்கடிந்த வைம்படையும்புடைதயங்கக்
கரியமால்வரைமுளரிக் காடூன்றுகிடந்தாங்குப்
பாயிரநான்மறைபரவப் பாற்கடலுட்பருமணிச்சூட்
டாயிரவாய்ப்பாம்பணைமேலறிதுயிலினினிதமர்ந்தோய் ௧

மண்ணகந்துயர்நீக்க வானகந்தொழுதேத்தக்
கண்ணகன்சோணாட்டுக் காவிரிவாய்ப்புளினத்துப்
பைங்கதிர்விசும்பிரவி பசும்புரவிவழிவிலங்கு
செம்பொன்மதிலேழுடுத்த திருவரங்கப்பெருங்கோயில்
ஆணிப்பொற்றகடுரிஞ்சு மணிக்கதவநீள்வாயில்
மாணிக்கவெயில்பரப்பும் வைரமணிவிமானத்துண்
மின்னிலங்குதொடிவலயவியன் வலக்கைகீழ்கொடுத்தும்
தென்னிலங்கைத்திசைநோக்கித்திருநயனந்துயில்வோய்கேள், ௨

(எ-து) சீர்மையுஞ்செழுமையும்விளங்கியசெவ்வியதாமரையாகியஅழ கியவாசனத்தில் வீற்றிருக்கத்தக்ககுணமுண்டான் ஸ்ரீதேவியும்பூமாதே வியுந் திருவடித் தாமரைகளைத்தங்களகைகளினால்வரும்படியாகவுஞ்சிற கினையுடைய பறவை வேந்தாகியகருடன்கடைப்பறங்காததிருக்கவும்சே னைமுதலியானவர்ஏவற்றொழில்கேட்டுநிற்கவுந்தேனைபொருந்தியதுளவமா லையணிந்தருளிய திருமார்பிலே இளஞாயிறுதித்ததுபோல கிரணங்க ளையுமிழ்ந்து கவுஸ்துவாபரணமணியானது விளங்கவும்-யாவராலும்வெல்

லுதற்கரிய் அசுராதியரைக்கடைந்து வென்றசங்குசக்கரம் தண்டுவாள் கோதண்டமாகிய பஞ்சாயுதங்கள் இருபக்கமும்நின்று விளங்கவும்கருமைபெற்றவொருபெரியமலையானது கமலவனமாகப்பூத்ததாக கிடந்தது போல அடிதுடங்கிப்பாயிரமாகநான்குவேதமும்மும்முறையாகப்பாவிற் போற்றிசெய்யத் திருப்பாற்கடலிலேபெருமைமிக்கமாணிக்கமணிகளைப் பணுமுடியிட்டுண்டாகிய ஆயிரம்வாயையுமுடையராவணையின்மேலே யோகநித்திரையிலினிதாகவமர்ந்தவனே அப்படியமர்ந்ததுமன்றி மண்ணுலகத்திலுள்ள துன்பமெல்லாமகலவும் விண்ணுலகமுழுதுந்தொழுதேத்திஞ்சொல்லவும் இடபவிசாலமாயகண்ட காவேரித்தீர்த்தத்திலே வெண்மணற்குன்றினிடத்தில் நெருங்கிகிரணங்களையுடைய ஆகாயத்திலேவரப்பட்டசூரியன்றேரிற் பூட்டியபச்சைக்குதிரைகள் உயர்ச்சியினாலே வழிவிலங்கிப்பக்கத்தேபோகாநின்ற செம்பொன்னாற் செய்தசத்தப்பிரகாரஞ்சூழ்ந்த திருவரங்கமாகிய பெருமைமிக்ககோயிலினிடத்திலே ஆணிப்பொற்றகட்டினால்மேய்ந்து நவமணிகளிழைத்தகபாடணம்நீண்டதிருவாயற்படிக்குள்ளாய் மாணிக்கமணிகளின் சோதியாகிய வெயிலெறிக்கும்வச்சிரமணியாலமைத்தபிரணவாகாரமான விமானத்தின்மேல் மின்னற்கொடிபோலொளிவிளங்கிய கொடிமுதலாகியவாகுவலயமணிந்தஅழகின்மிக்க வலதுதிருக்கையைத் திருமுடிக்கீழேகொடுங்கை யணையாகக்கொடுத்து தெற்கின்கணுண்டாகிய இலங்கைத்திசையைநோக்கித் திருக்கண்வளர்ந்தருளியசுவாமி அடியேன்சொல்லும் விண்ணப்பங்கேட்டருள்வாயாக வேண்டுமென்றவாறு.

இவை ஈரடித் தாழிசைகள் (௬)

தேவராய்தேவர்க்குந் தெரியாதவொளியுருவாய்
மூவராய்மூவர்க்குண் முதல்வனாய்நின்றாய்நீ
போற்றுவார்போற்றுவதுன் புகழ்ப்பொருளேயாதலினால்
வேற்றுவாசகமடியேன் விளம்புமாறறியேனால் ௨

பணித்தடங்காதிமைவர்க்கும் பங்கயத்தோன்முதலோர்க்கும்
பணித்தடங்காப்புகழடியேன் பணித்தடங்கற்பாலதோ ௩

யாங்கடவுளென்றிருக்கு மெவ்வுலகிற்கடவுளர்க்கும்
ஆங்கடவுணீயென்றாலஃது துனக்குவியப்பாமோ ௪

அனைத்துலகுமனைத்துயிரு மமைத்தளித்துத்துடைப்பது
நினைத்தவிளையாட்டென்று னின்பெருமைக்களவுமே

இவைநாற்சீர்-ஓரடி-அம்போதரங்கம்(௨).

நஞ்சமுமமுதமுநான்கும்வீடுமாய்
வஞ்சமுஞானமுமறப்புமாயினை
இருவினைப்பகுதியுமின்பதுன்பமும்
கருணையும்வெகுளியுங்கருத்துமாயினை.

எ-து. கொல்விக்கநஞ்சமும—பிழைப்பிக்கவமுதமும்— வேதனைப்படுத்தநரகமும் பரமானந்தத்தையுடைய மோட்சமு மாயினதன்றி-வஞ்சிக்கவஞ்சமும் அறிவிக்கஅறிவும் பிறப்பிக்கபிறப்புமாயினாய் அதுவுமன்றி இருவினைப்பகுதியாகிய பிறப்பிறப்பும் புண்ணியபாவமுஞ்சுகதுக்கமு மாயவனவன் எதுமுன்னிலையாயிரங்கவிரக்கமுங் கோபிக்ககோபமுங் குறிக்கக்குறிப்புமானாய் ஆகையாற்சகலமும் உன்னை விட்டகன்றதில்லை அதைவிட்டுநீ யகன்றதுமில்லை-எ-று. ௫

இவைமுச்சீரோரடிஅம்போதரங்கம்(௪)

அலைகடல்வயிறுகலக்கினை யவுணரைமதுகையடக்கினை
மலைகடகளிருவதைத்தனை மலைதலைகவிழவெடுத்தனை

இவை-இருசீர்-ஓரடிஅம்போதரங்கம்(௮)

மண்ணைவிண்டனை வெண்ணையுண்டனை
மருதிடந்தனை எருதடர்த்தினை
உண்ணிறைந்தனை எண்ணிறந்தனை
ஒருமையாயினை பெருமையேயினை.

எ-து. அலைகளையுடைத்தாய்யாவராலுங்கலங்காத்சமுத்திரத்தினுடையவயிறுகலங்கவசைவற்றமகமேருவாற்கலக்கவுங்கலக்கினாய் அதுவுமன்றிச்சாரசனுக்கிடுக்கண்செய்கையால் அசுராதியர்களுடைய ஆண்மையடக்கவுமடக்கினாய் அதுவுமன்றிக்காதகனாகிய கஞ்சனால்வந்து மலைக்கப்பட்டகுவலையாபீடமென்னுமதயானையினுயிர்மாண்டு விழவதைக்கவும்வதைத்தாய் அதுவுமன்றி இந்திரனாறபெய்யப்பட்ட மழையைதடுத்து தாப்பசுக்குலங்களையும் ஆயர்கூட்டங்களையுங்காக்கவேண்டி கோவர்த்தனகிரியின்கொடிமுடியாகிய நுதலைகீழாய் மேலேயதன்விரிவுகுடையாயிருக்க எடுக்கவுமெடுத்தாய் அதுவுமன்றியும் பன்றியாக வடிவமெடுத்துமுகக்கொம்பினாலேகுத்தி மண்டலமுழுதும்பிளக்கவும்பிளந்தாய் அதுவுமன்றி ஆயர்பாடியில் அன்னையாகிய அசோதை தயிர்கடையும் போது தான் மனையிற்காயும்பால்பொங்கிற்றென்று நீயுண்ணுமுலை

யைவலிதிற்பறித்துவோடுங்கையில்மத்தினாற்பாண்டத்தையுடைத்து வெண்ணெயையளைத்து எடுத்துண்ணவுமுண்டாய் அப்படி யுண்டது வுமன்றிப்பின்னுங்காலினாற்றயிர்ப்பானையையெல்லாந் தகர்த்துருட்டிக் கண்டாலடிக்கப்போறாளென்றுபயந்து மற்றொருத்தி வீட்டிற்புகுந்து வொளித்து அங்குமுண்டானவுரியெட்டாமையாலவுரல்வைத்தேறிக் கல்வினாற்குழிசையையுடைத்து வெண்ணெய்நெய்யெடுத்துண்டுகூட வந்ததோழர்களுக்குங்கொடுத்துப்பூனைக்கும் வழங்குமளவில் வேதமுந் தேடிக்காணாததிவ்யதிருவடிச்சுவட்டின்வழியே வந்துகண்டுவாய்மடித் துநகைத்தாயபின்னுரலோடேபிணித்து மத்தினாலடிக்கவருகையில்அ வ்விடத்திலமுற்காலத்திலேநாரதர்சாபத்தால் நளகூபரன்மணிக்கிரீவ னென்னுங்குபேரன்பிள்ளைகளிரண்டும் மருதமரமாய் நிற்கிறசாபந்தீர இரண்டுக்குமநடுவேதவழ்ந்து அந்தமருதமரத்தை முறிக்கவு முறித் தாய அதுவுமன்றிக்கவுசலதேசாதிபனான நக்கினசித்தென்பவன்பெற் றசத்தியையென்னும பெண்ணைவிவாகஞ்செய்யுமபொருட்டாயார்க்கு மடங்காததாய் நின்றவேழெருதுக்குமேழாய்த்திருவுருக்கொண்டு செ ன்றுஅவ்வேழெருதின் சவுரிய வலிமையையடக்கித் தள்ளவுந் தள்ளினாய் அதுவுமன்றியெள்ளுக்குளெண்ணெய்போலெங்கும்நிறையவும்நிறை ந்தாய் அதுவுமன்றியிவ்வளவென்றோரிலக்கத்துக்கெட்டாமல் நிற்கவு மநின்றாய் அதுவுமன்றி யொன்றாகவுமானாய் பல்லாகவுமானாய் ஆகை யாலுனது திருவிளையாட்டின்செயலை யானென் சொல்லுவே னென்ற வாறு. ௯

எனவாங்கு—இது—தனிச்சொல்

இது—பதினான்கடிநிலமண்டில—ஆசிரியசுரிதகம்.

மலர்தலையுலகத்துப்புலமைசான்ற
பதின்மருப்பணிந்தபாடலோதையொடு
முதுமறைகரங்குமுரசமார்ப்ப
வலம்புரிபிளிறும்புலம்புரிகோயில்
ஆழியஞ்செல்வவாழியம்பரம்
வாழிவாழிமாயோய்வாழி
நெடியோய்வாழிநின்மாட்டொன்றே
அடியேன்வேண்டுவதஃதுநீமறக்கேல்

எ—து. படத்தினையுடையபாம்பாகிய அணையின்மேலே திருவரங்கமாகிய பெரியநகரத்திலே கண்வளர்ந்தருளிய கையில்தரித்த சக்கராயுதனுடையஆயிரந்திருநாமத்திலேயொருதிருநாமமாகிலுங்கற்றபேர்கள் கூர்மையுடைய சூலாயுதமேந்தியயீசானுக்குந் தேவேந்திரனுக்கும்வாசப்பூவானதாமலர்நாற்றமிகுந்ததாமரையிலிருக்கும் சதுர்வேதத்துக்குரிய பிரமதேவனுக்குமேலாகியபதவியில்வீற்றிருப்பார்களென்றவாறு. ௪

எண்சீரடியாசிரியவிருத்தம்.

கற்றாரெனினும்பதினாலுலகுங்
  கண்டாரெனினுந்தண்டாமிருபற்
றற்றாரெனினுந்திருமாலடியா
  ரல்லாதவர்வீடில்லாதவரே
பொற்றாமரையாள்கணவன்றுயிலும்
  பொற்கோயிலையேபுகழ்வார்பணிவார்
மற்றாரெனினும்பெற்றாரவரே
  வானோர்திருமாமணிமண்டபமே.

எ—து. சகலவேதபுராணசாஸ்திரமுதலானவைகளையெல்லாங் கற்றார்களேயாயினும்மேலேழுலோகங் கீழேழுலோகமான பதினாலுலகங்களையெல்லாங்கண்டார்களேயாயினுந்தவிர்த்தற்குரியதாய்மிகுந்த ஆசாபாசங்களை யறுத்தவரேயாயினுந்திருமாலுக்கடியாரல்லாதவர்களாயினாராகில் அவர்கள் வீடுபேறில்லாதவர்களாய் மெலிவார்கள்பொற்றாமரையாளாகிய இலக்குமிகாந்தன் துயிலாநின்ற கோயிலாகிய திருவரங்கத்தைநம்பிக்கையாய்ப்புகழவும்பணியவுந்தொடங்கினவர்கள் மேன்மக்களன்றி நீமக்களாயினும் அவர்கள்வந்து பெற்றனரன்றோ வைகுந்தத்திலேவானவர்களுந்தொழத்தக்கமாட்சிமையுடைய மணிமண்டபமாகிய முத்திமண்டபமென்றவாறு. ௫

எழுசீர்க்கழிநெடில்—ஆசிரியவிருத்தம்.

மண்டலமும்விண்டலமுநின்றவட்குன்றமும்
  மனைத்தமலையுங்கடலுமு
தண்டமுமகண்டமுமயின்றவர்துயின்றருள்
  அரும்பதிவிரும்பிவினவில்

கொண்டல்குமுறுங்குடகிழிந்துமதகுந்தியகில
　கொண்டுறைமண்டிவருநீர்
தெண்டிரைதொறுந்தாளமுங்கனகமுஞ்சிதறு
　தென்றிருவரங்கநகரே.

எ-து. மண்ணுலகையும் விண்ணுலகையும் நிலைநிற்கின்ற மகமேருகிரியையும அதைச்சூழ்ந்த மற்றமலைகளையுஞ் சமுத்திரத்தையும் பழமையாகிய அண்டத்தையும் நவகண்டமல்லாத அநேகண்டத்தையும்அமுதுசெய்தருளிய அருளாளர்திருக்கண்வளரத்தக்கதாய் அரிதாகிய பதியைஆசையுடனேயாதென்றுவிரும்பிக்கேட்கில் மேகங்கள்படிந்துமுழங்கப்பட்டமேலைத்திசையிலிருந்திறங்கி மதகினைமுட்டித்தள்ளி அகிற்கட்டைகளையுருட்டிக்கொண்டு நுரைத்துவரப்பட்ட நீரினால் தெளிந்த அலைகளைமோதுந்தோறுமோதுந்தோறும் முத்தும்பொன்னும்சிதறப்பட்டகாவேரிநதிதீரத்தாலழகின மிகுந்ததிருவரங்கமாகியநகரமென்றவாறு. ௬

புயவகுப்பு-ஆசிரியவண்ணவிருத்தம்-இதுமுதலடி.

நறுகதிர்வழங்குதகடுபடுசெம்பொன் நவமணிகுயின்றதொடியணிபணி
　ககனவிலிடுலைவெற்பிருந்தன [ந்து
நரியபுதுமன்றறிசைபுழுதுமண்டநாவுகுதிசொண்டதுளவணியலங்க
　மதுகரபொருகோடிசுற்றப்புனைந்தன [ன்
நளினமடங்கைகுவலயமடந்தைசனகனதனங்குபொதுவர்மகளென்
　வனிதையர்தனபாரமொத்துகுழைந்தன [றிவ்
நதிபதிசுழன்றுகதறிநுரைசிந்தவாவாரிஞ்சியலறவலமந்துவடவரை
　யுடனேறயநட்டுகைகடைந்தன.

இது இரண்டாமடி.

இலவியிருகுன்றிலிருசுடரொழுந்துபொருவதெனவிம்பமதிமுகமிலங்கு
　இருகுழையிருபாடலைப்பச்சிறந்தன [ம்
இணையறநிமிர்ந்துவலியொடுதிரண்டுபுகழ்மாடுபார்த்து புழுகொடுமணக்
　கலவையினணிசேறுதுற்றுக்கமழ்ந்தன [து
எதிரொருவரின்றியகிலவுலகுந்தன் அடிதொழவிருந்தவிரணியனடங்க
　முரணரியவரைமார்பமெற்றிப்பிளந்தன
எறிகடல்கலங்கிமுறையிடவெகுண்டுநிசிசரவிலங்கையாசொடுபலங்க
　வொருசிலையிருகால்வளைத்துச்செவந்தன

இது மூன்றாமடி.

மிருகளவினின்றவிளவுகனிசிந்திமடியவிடுகன்றுகுணிலெனவெறிந்து
பறவையினகல்வாய்கிழித்துப்பகிர்ந்தன
வெறிபடுகுருந்தைமுறிபடவடர்ந்துகுடநடமுகிழ்ந்துகுரவைகள்பிணை
பொருதொழிலெருதேழுசெற்றுததணிந்தன [ந்து
வெடிபடமுழங்கியெழுமுகிலுமண்டவொருநிரைதியங்கவெறிவதிவலை
தடவரைகுடையாவெடுத்துச்சுமந்தன [கண்டு
விழிவடவைபொங்கவெதிர்பொர நடந்தகளிறுளம்வெருண்டுபிளிறிட
புகர்முகவிருகோடுபற்றிப்பிடுங்கின. [முனிந்து

இது—நான்காமடி.

அகலிடமுமும்பருலகமுநடுங்கி அபயமடியெங்களபயமெனவந்துவிழு
தாறுமிடையூறகற்றிப்புரந்தன
அருகுறவிளங்குமொருதிகிரிசங்கமவெயிலொருமருங்குநிலவொருமரு
ங்கும்—எதிரெதிர்கதிர்விசவிடப்பெலிந்தன
அருமறைதுணிந்தபொருண்முடிவையின்சொல்அமுதொழுகுகின்றத
மிழினில்விளம்பி—யருளியசடகோபர்சொற்பெற்றுயர்ந்தன
அரவணைவிரும்பியறிதுயிலமர்ந்தஅணிதிருவரங்கமணிதிகழ்முகுந்தர
அழகியமணவாளர்கொற்றபுயங்களே.

எ-து. ஒளிரப்பட்டவொளிகளையுதவத்தக்கசெம்பொற்றகட்டினாலு
ம்நவரத்தினங்களினாலுஞ்செய்த கொடிமுதலாகிய பூஷணங்களையணி
ந்து வானவில்லிட்டுவிளங்கப்பட்ட நீலமலையையொத்திருந்ததுவுமாக
வ்விதாகிய பதுமணம்எட்டுதிசைகளையும்வளைக்கத தேன் குதிகொண்ட
அழகியதுளவமாலையைவண்டினங்களானது வொருகோடிக்குமேலும்
வந்துசுற்றிக்கொள்ளத்தக்கதாகச்சூட்டினதுவும் தாமரைப்பூவில்மட
மைமுதலியகுணத்தால்மிக்கமங்கையாகிய திருமகள்நிலமகள் சனகரா
சன்மகள் இடையர்மகளிரகளென்றுசொல்லப்பட்ட இப்பெண்கள்
மாருடனேகனத்தகொங்கைகளான்துவொத்துமபடியாற்குழைந்தது
வும் சமுத்திரமானதுசுழன்றுகதறிநுரைகளைசசிந்த ஆதிசேஷனாகிய
அரவத்தின்வயிரைப்பட்டுமதிக்குமற்றலறகலியா நிலைமையுடைத்தா
ய்பதினாயிரம்யோசனைதூரமேல்நோக்கியுமாய்ப்பதினாறாயிரம்யோசனை
தூரஞ்சுற்றளவுடையதாய் மேல் விரிவு முப்பத்திரண்டாயிரம் யோசனை
தூரமுடைத்தாய்ப்பதினாலுலகத்துக்குமாதாரமானமகமேருகிரியினுட

வக்கோத்துப்போக [illegible] பாறுபாட்டு [illegible] விடத்திலிரு
ட்டொன்றுந்சந்திராதித்த நதிகள [illegible] பொருந்திய பால
கலைகளுய்யமதியின [illegible] பொன்றகிருபாக்கிலே [illegible]
குழைகளிருபக்கமுமசைய [illegible] நந்தகையும [illegible]
பொன்முடியின்றி [illegible] திண்மையுட [illegible]
ம்பொருந்திவிசால [illegible] கையும் [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
டியும [illegible] செய்து [illegible] காட்டகத்தில்
வந்தவற்சாசுரனைனென்மடிய அவன் [illegible] யேயேற்து [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

ளென்றடைந்துதிருவடியிற்றெண்டனாகவிழுந்தோரும் அவர்களுக்குற்ற விடுங்கண்டவித்துக்காத்தருவுயிரண்டருகிலுமுற்று விளங்குங்கீர்த்தியோர்மேலெறிகின்றசக்கரமுஞ்சங்கும் ஒருபக்கத்திற்சூரியனதுவெயிலுமொருபக்கத்திற்சந்திரனதுநிலவு மொன்றுக்கொன்றெதிர்த்து ஒன்றின்மேலொன்றுகிரணங்களைவிட்டெறிகச்சிறப்பித்ததுவும் அரிதாகிய வேதத்திற்றுணிந்துசொல்லியவேதாந்தப்பொருளை இனியசொல்லாகிய வமுதமொழுகப்பட்டதமிழினாலோதியருளிய சடகோபாழ்வாருடைய சொல்லாகியபாமாலையைச்சூட்டப்பெற்றுயாநததுவும் யாதெனின்பரபாகியவனையைவிரும்பியதன்மேல் யோகநித்திரையா யமர்ந்தருளிய திருவரங்கேசர்நீலமாணிக்கம்போல விளங்கியமூர்த்தா அழகியமணவாளானவருடைய வெற்றியைப்பொருந்திய தோள்களென்றவாறு. எ

நேரிசை—வெண்பா.

புயனான்குடையானைப்பொன்னரங்கத்தானை
அயனைத்திருவுந்தியானை—வியனாம்
பரகதிக்குக்காதலாய்ப்பாடினேன்கண்டீர்
நரகதிக்குக்கானுமனான.

எ—து. சதுர்ப்புயங்களையுடையவனைத் திருவரங்கமாகிய தலேச்சுரத்தையுடையவனைப்பிரமதேவனைப்பெற்றவுந்திகமலத்தையுடையவனை அடியேனாசையாயெனது வேண்டிப்பாடினே னென்பீராகில் நகரத்தையுடையயமலோகத்தைநாடாமல பலனதிகமாகிய கதியையுடைய பரலோகமேயடையவேண்டுமென்னும்பிரியினாலேபாடினேன்கண்டீரோவென்றவாறு. அ

கட்டளைக் கலித்துறை.

நானந்தலைவருந்தாதெய்திவாழிலென்ஞாலத்தன்றி
யீனந்தவாதிரியத்தாழிலென்யானடைந்தேன்
கோனந்தன்மைந்தனைநான்முகன்றந்தையைக்கோயிலச்சு
தானந்தனையெனக்காராவமுதையரங்கனையே.

எ—து. நானிந்தஞாலமாகிய பூமியின்கண்ணெல்லாம் அந்தலைவருந்தமாகியநாட்டினிடத்திலுஞ்சென்றுவாழமாட்டேன் ஈனமாகிய வீடாருந்தநகரத்தினிடத்திலுஞ்சென்றுவீழமாட்டேனெனக்கொரு பற்றுக்கோடாக ஒருவனைப்பரமென்றடைந்துவிட்டேன் அவனேயோ வென்னில ஆயர்கு

லாதிபனான நந்தகோபாலனுக்கு நந்தனானவன்நான்முகனை. விதாவுக்கு பிதாவானவன்கோயிலாகிய வரங்கத்திலச்சுதானந்தனானவன் அதுவுமன்றி உண்ணுந்தோறு முண்ணுந்தோறும் எங்களுக்குத்தெவிட்டாதவமுதத்தையொத்த அரங்கநாயகனையே அடைந்தேனென்றவாறு. ௯

எண்சீர்க்கழிநெடில்ஆசிரியவிருத்தம்-

அரவினடித்தானு மரவிலொடித்தானும்
அடவிநடந்தானுமடவிவிடந்தானும்
குரவைபிணைத்தானும்பரவையணைத்தானும்
கோசலைபெற்றானும்வீச்சலையுற்றானும்
முரனையறுத்தானுங்கரனையொறுத்தானும்
முத்தியளித்தானும்மத்தியிளைத்தானும்
பரமபதத்தானுஞ்சாயவித்தானும்
பாயல்வடத்தானுங்கோயிலிடத்தானே.

எ-து. அரவமாகியகாளிங்கன் முடிமேல் நின்று நடித்தவனும் உரமுடையவுமாபதிவில்லையொடித்தவனும் அடவியாகிய வாரணியத்தில் மாதாபிதாவாக்கியப்படிக்கு நடந்தவனும்புடவியாகிய பூமியை யேனமாயெடுத்தவனும் குரவையாகியகூத்துக்குக்கையைகோர்வையாகப்பிணைத்தவனும் பரவையாகியவுவரியைப்பருப்பதங்களாற்றிருவணைசெய்தவனுங்கோசலையானவள்தன்றேவிபிள்ளையாகப்பெற்றவனும்விசப்பட்டவலையாகியசிரசாகரத்திற்கண்டுயிலுற்றவனும்முரனாகியவசுரன் முடியையறுத்தவனும் கரதூஷணன்முதலாகியவர்க்களையொறுத்துக்கடந்தவனுமதன்னைவினையத்தலைவனையறிந்ததபோதனருக்கு முத்தியைக்கொடுத்தவனும் குவலயாபீடமென்னும் அத்தியைமதமடக்கினவனும்அன்றியும் அத்தியாகியயானை ஆதிமூலமென்றழைத்தவனுமாம் பரமாகியபதத்தையுடையவனுஞானமுபாயமாகிய சுசரூபனும் பாயலாகப்படுக்குமிடமாகவடபத்திரத்தை மகிழ்ந்தவனுமாரோவென்னில் கோயிலாகியபீடமே குடியாகியவரங்கநாயகனேயாகும்-எ-று. ௰

கட்டளைக்கலித்துறை.

தானேதனக்கொத்ததாட்டாமரைக்குச்சரண்புகுந்தாள்
ஆனேனினியுன்னருளறியேயென்னை தாருபிரோ

தேனென்றிவினைகோர்மருந்தே பெருந்தேவர்க்கெல்லாஞ்
சேனையரங்கத்தரவணைமேற்பள்ளிகொண்டவனே.

எ-து. என்னுடையவுயிராகிய பிராணவனே அப்படியுயிர்க்குயிராகும் ஒழிப்பதற்கரிய நல்வினையுமுனக்காக்குவதேதுணிந்து மிருந்த [illegible] தீவினையாகிய பிறவிதுன்பத்திற்பட்டு [illegible] மருந்தவனே பெருமைமிக்க தேவதேவாதிபனே திருவரங்கத்திலே பைப்பணியில் பள்ளிகொண்டவனே தனக்குற்றாரை ஒப்பாகிய உனது சரணாரவிந்தத்துக்கே சரணமடைந்த அடியனாகிய என் இனிமேலுனது திருவருளின் [illegible] படியென்னைத் தேன்றருள்வாய்—எ—று. ௰௯

மேகவிடுதூது—நேரிசைவெண்பா.

கொண்டல்காளும்மைக்குறித்தே தொழுகின்றேன்
அண்டர்காணரங்கத்தம்மானைக்—கண்டு
மனத்துளவத்தைப்படுமென் மையலெல்லாஞ்சொல்லி
புனத்துளவத்தைக்கொண்டீர்போய்.

எ—து. வாருங்கள் மேகங்கள் உங்களைக்குறித்துத் தொழுகின்றேன் எவர்களாலுமளவிட்டுக்காண்பதற்கரிய திருவரங்கத்திலே யெமக்குச்சுவாமியாயிருக்கின்றவனை நீங்கள் போய்ப்பணிந்து எனக்கெய்தாமையினாலிருக்குந்தடுமாற்றப்படலாகியவெனதுமையலாகிய வாசைமையா றிகளையெடுத்துப் பணிந்து அவரணிந்த புனத்திற்பச்சென்ற பசுந்துழாய்மாலையைக் கொண்டுவாருங்கோவென்றவாறு. ௨௰

கலிவிருத்தம்.

போயவனிக்கிடப் புதுச்சயமாமே
பேயறிவைக்கட்டொழுபிறப்பையுமறுப்பீர்
ஆயனைக்கோபாலசயனத்தெம்
மாயனைப்பற்றிவணங்கிமருவீரே.

எ-து. வாருங்கள் சதிர்கள் மனத்திடமின்றிவையங்கடோறும் சத்திகளிற்பட்டுமீண்டுமீண்டுசித்தப்பிராந்தியாய்ப்பலபலசமையங்களைப்பயனின்றியேகாட்டப்பட்ட பேதையாகிய பேயறிவைக்கைவிட்டுயெழுவகைப்பட்ட பிறவியின் வேரைக்களைந்து பிறவாமையாகிய வீட்டின்பத்தை மெய்யர்கள் ஆயனுக்கும் பாலனையனுக்குளைவனாய்நின்றுணை தேவசயனத்திற்றிருக்கண்வளர்ந்தருளிய வெம்முடையமாயவனை திருவர

க்கத்தையுடையவனாவனாகியவருடைய திருவடித்தாமரையே ஸ்திரமென்றுசேருவீராகவேணுமென்றவாறு. ௰௩

எண்சீர்க்கழிநெடில் ஆசிரியவிருத்தம்.

மருவநக்கதையுங் குருவடக்கதையு
மருள்செறிப்பதும் மருள்கொடுப்பதும்
உருகுநெஞ்சமும் பெருகுதஞ்சமும்
உரியஞானமும் பெரியவானமும்
திருவரங்கனார் திருவரங்கனார்
செங்கண்மாயனார் எங்களாயனார்
அருண்முகுந்தனார் திருவைகுந்தனார்
அமலநாதனார் கமலபாதமே.

எ-று. மருவிவளர்க்கப்பட்டமாதாபிதாவுந்தேசிகனுந் தெய்வமும் மருளைக்கெடுக்கப்பட்டதும் அருளைக்கொடுக்கப்பட்டதும் உருக்கமுள்ள நெஞ்சமும் பெருக்கமுள்ள தஞ்சமாகியபற்றுக்கோடும் உரித்தாகிய ஞானமும் பெரிதாகியவானமென்னும் பரலோகமுமானதுவும் எதுவோவென்னில் உமக்குச்சொன்னதொன்றுமல்ல திருவரங்கமாகியகோயிலையுடையவர் திருவரங்கமாகிய ஸ்ரீகாரணையும் பிரமாவையுந்தமதங்கத்திலுமுடையவர் செங்கமலம்போன்றதிருக்கண்ணதையுடைய மாயவனானவர் எங்களுக்கிறைவரான ஆயனென்னும் நந்தகோபனானவர் அன்றியும் அருளையுடைய முகுந்தனானவர் ஸ்ரீவைகுந்தத்தில் வாழப்பட்டவர் அமலனாகிய நாதனாய ரங்கநாயகருடைய திருவடித்தாமரையே அப்படிக்கெல்லாமானதென்றவாறு. ௰௪

எண்சீர்க்கழிநெடில்—ஆசிரியவிருத்தம்.

பாதியாயழுதியகாலனைப்போனும்
பழிதொழிலுமிழிகுலமும்படைத்தானேனும்
ஆதிபராபரனவனேயென்பராகில்
அவரன்றோயாம்வணங்குமடிகளாவார்
சாதியொழுக்கத்தான்மிக்கோனேனுஞ்
சதுர்மறையாலேவேள்வியாற்றக்கோனேனும்
போதின்முகன்பணியப்பள்ளிகொள்வான்
பொன்னரங்கம்போற்றார்புலையர்தாமே.

எ-று. பண்ணுகபாவங்களைப்பண்ணிப்பாதியாயழுதிப்போன காசசாலதிகளையுடைய சீயாயினும் பழிப்புக்கிடமாகியதொழிலும் இழிவாகிய

குலமுடையவரேயாயினும் அவர்கள்வந்து அன்புடனேவாக்குமனந்தாக்கு மனவிடப்படாதவாதியானவனே அரவணையிலமர்ந்தருளு மாதிகேசவனேஎன்றுஒருகாற்சொல்லுவார்களேயாகிலவர்களேகண்டீர் நாங்கள்நமஸ்கரிக்கபட்டநாயன்மாரானவர்கள் அதுவன்றிச்சாதியினு முயர்ந்தவர்களேயானாலும்வேதபாராயணத்திலேயும் வேள்விசெய்வதினுமேதக்கதகைமையோராயினுந்தாமரையிற்பிறந்தசதுர்முகப்பிரமாவந்துபணிந்துபூசிக்கப்பாம்பணையிற் பள்ளிகொண்ட பரமபுருஷோத்தமனுடைய பொன்னரங்கத்தைப்போற்றிசெய்யா தொழிவார்களேயாகில அவர்கள் கடையருக்குங்கடையரேயானபேர்களென்றவாறு. ௰௫

கட்டளைக் கலித்துறை

உலையாப்பிறவிபிறந்தென்செய்தோமபொன்னிபொன்கொழிக்கும்
அலையார்திருவரங்கத்தெம்பிரானையெம்மன்னையொடும்
தொலையாதகானங்கடந்தவன்காட்சடந்தோறும்புல்லாய்ச்
சிலையாய்க்கிடந்திலமேநெஞ்சமேகழநீண்டுகைக்கே.

எ-து. பொய்மையாகியகடைப்பட்டசெனனத்தை யெடுத்தென்னபலனையடைந்தோம் ஏழைமனமே பொன்முதலாகிய மணிகளைக்கொழிக்குமலைகணிரம்பிப்பயனற காவேரியினிடத்திலே அழகிய வரங்கத்திலுள்ளவைகிய வெம்முடையபிரானையவன் எனது தாயாகிய சீதாபிராட்டியாருடனேகூடநடந்துகடத்தற்கரிய காட்டைக்கடந்து சென்றவக்காலத்திலே அவர்நடந்தருளிய அவ்வழிகள்தோறும புல்லாயாகிலுங்கல்லாயாகிலும்பிறந்துகிடக்கவானாலும தவஞ்செய்துகொள்ளமாட்டாமற்போனேமே அவரது திருவடிகளையடையும் பொருட்டென்றவாறு. ௰௬

அறுசீர்க்கழிநெடில்—ஆசிரியவிருத்தம்.

தீண்டாவழும்புஞ்செந்நீருஞ்சீயுநரப்புஞ்செறிதசையும
வேண்டாநாற்றமிகுமுடலைவீணேசுமந்துமெலிவேனை
நீண்டாய்தூண்டாவிளக்கொளியாய்நின்றாய்பொன்றுமடியானை
ஆண்டாய்காண்டாவனமெரித்தவரங்காவடியேற்கிரங்காயே.

எ-து. தீண்டத்தகாத அருவருக்கப்பட்ட வழும்பும உதிரமுஞ்சீழும் நரம்புமிடைக்கிடையே செறியப்பட்ட மாங்கிஷமும் விரும்பப்படாதது ர்க்கந்தமலபாண்டமாகிய வுடம்பைப்பொல்லாத வினையைச்செய்த அடியேனெடுத்துச்சுமந்து மெலியக்கடவேனை குறளுருவமாய்நீண்டு வன

ராநின்றவனே தூண்டாதசுடரின்றுசோதிப்பிரகாசமானவிளக்கொளியா யெங்கும்பரந்துநின்றாயென்பது அறிந்திருந்து மறிந்துகொள்ளமாட்டா தமூடத்தன்மையையுடையேனையும் ஒருபொருளாயாட் கொண்டருளி னவனேயாண்டாவனந்தகனஞ்செய்தருளிய வாஞ்சனையனே அடியேன்க டைத்தேறும்படிக்குத்திருவுளத்திலிரங்கி இரட்சிக்கவேண்டுமென்றவா று. அடியேனையாண்டாயென்பதனைப்பயமறியின்றுமறங்காவடியேறஇற ங்காயேயென்று சொல்லவேண்டுமோவென்னிலமேகமானது உயர்நிலை ச்சத்தோதகமாகநிலைத்தாலும் பருபூருண்டோடிப் பழம்படிக்குஉவர் நீராமாறுபோல அப்படியாண்டருளினும் அஞ்ஞானத்தாற்கலங்கித்தி ரும்பித்தேடாமலருளவேண்டுமென்பது கருத்து. ௰௭

தவம்-கலிநிலைத்துறை.

காயிலைதின்றுங்கானிலுறைந்துங்கதிர்தேடித்
தீயிடைநின்றும்பூவலம்வந்துந்திரிவீர்காள்
தாயினுமன்பன்பூமகணன்பன்றடநாகப்
பாயன்முகுந்தன்கோயிலரங்கம்பணிவீரே.

எ-து. காயிலைமுதலாகிய கந்தமூலபலங்களைப்புசித்தும் வனவாச ஞ்செய்தும்கதிரவனைவிரும்பி பஞ்சாக்கினிமத்தியிலிருக்கும் அரிதாகிய தபசைச்செய்தும்பூமியிற்பிரதட்சிணமாய்வந்து திரியப்பட்டவர்களே சொல்லக்கேளீர் அன்னையிலும்அதிகமான அன்புடையவன் பூமக ளாகிய சீதாதேவிக்குநண்பனுக்குச்சீதரனென்றிருக்கின்றவன்விசாலமான பாம்பாகிய பாயலிற்பள்ளிகொண்டருளிய முகுந்தனென்பவன் அப்படியா னவனுடைய கோயிலாகிய திருவரங்கத்தைச்சென்று கண்டு வணங்கு வீர்களாகவேண்டும் அப்படிவணங்கில வருந்தாமலெளிதிற்றனே யெல லாப்பயனையுமடைந்துய்யலாமென்றவாறு. ௰௮

இதுவும் அது-கட்டளைக்கலித்துறை.

வீராங்காகியவைவனமாற்றிவிடலாவின்
யோராங்காகடித்தபெற்றுளபறிப்பொன்னிநன்னீர்
சீராங்காநின்றொழுமபனைன்றேசிந்தைசெயலது
கூராங்கானெஞ்சமேவஞ்சமாயக்கொடுவினைக்கே.

எ-து. சோத்திரம்-தொக்கு-சட்சு சிங்குவை- யாக்கிராணமென்னும் ஐம்பொறியாகிய விலற்றின்வழித்தான்—சத்த-பரிச—ரூப—ரச - கெந்த மென்னுந்தன்மாத்திரையாகிய வைம்புலவேடராகிய வியாகளாலலைத்தெ ழுநெஞ்சின்கிலுள்ளஞானவாளாலெழுந்துநெஞ்சையுடையனாகபட்டதினி

ன்றதன்பேராகியபூசலையாடரங்கமாக வாடியருளியவாகிய திருவடிக ளையடைந்து பொன்னியாகியகாவேரியின் புண்ணியதீர்த்தச்சிறப்பினையு டைய திருவரங்கேசனேயானவனுடைய அடியார்க்குமடியனென்வடிமை எனவாநாளைக்கு நெஞ்சே பேதைமைப்போதாகிலுங்கருதினதுண்டாகில் அதுவேபெறுதற்கோடாதவந்து காமைவருந்தித்துமயங்கப்பண்ணுங்கொ டியவினையென்றுமிரும்பிறகுங்கூரிய அரயாப்அதையறுந்து தள்ளுதற் கென்றவாறு. ௰௯

நேரிசை-வெண்பா.

கேசவனையேசெவிகள்கேட்கத்திருவரங்கத்
தீசனையேசென்னியிறைஞ்சிடுக—நேசமுடன்
கண்ணனையேகாண்கவிருகண்ணினர்கொள்காயாம்பூ
வண்ணனையேவாழ்த்துகவென்வாய்.

எ-து. என்னுடையஅவைபலவாகியஇரண்டு செவிகளும் எவ்விடத் திலுமெக்காலத்திலுமெத்தன்மையிலும் [illegible] கேசவனெனுந்திருநாமத்தையே [illegible] கேட்கக்கடவது அ ன்றியுமென்னுடையசென்னியாகிய சிரமும் [illegible] ரங்கனெனுங்கா மத்திருவரங்கேசனாகிய தெய்வநாயகனையே வணங்கக்கடவது அன்றியுமெ ன்னுடைய இருபுருவிழியாகிய இரண்டுகண்களுமாசையாக யாவருந்தன் னையுங்காணுதற்கு கண்ணனைத்தானே காணக்கடவது அன்றியு மென்னு டைய வாயானது விரிகின்ற நிறத்தையுடைய காயாம்பூ வண்ணனாகி ய கடவுளையே துதிக்கக்கடவதென்றவாறு. உ௰

இரங்கல்கழிசேர்ந்தநெடில்-ஆசிரியவிருத்தம்.

வாரிதோய்க்கரையாமறிக்குமா வாலைவைசிந்தனைதான்
பாயலையாதினைமாலையடைந்தோ பாரினுறங்கிலையால்
கோயிலரங்கனைமாதனகந்திகழ் சோனகபொலியு
ஆயிழைநண்பனைநீயும்விரும்பினை யாகுமெநெடுங்கடலே.

எ-து. வாராய் நெடியகடலே என்னைப்போல நீயுங்கோயிலாகிய திருவரங்கத்திலுள்ள அரங்கநாயகனைப் பெருமைமிக்க கனகமய மாய்க் கதிர் விட்டிலங்குங் கமல மலரிற் பொலிவு பெற்றவாயிழை யாகிய கமலைக்குநட்பான காதலனை விரும்பினவளாக வேண்டும் ஆம்

தெத்தன்மைத்தென்பையாகில் அவர்வந்தணைபாத வாற்றானாயினும்
யான்வாயினாலிரங்கிப்புலம்புகிறதுபோலநீயுமுன் வாயினாலிரங்கிப் புல
ம்புகிறாய் அதுவுமன்றியான் ஆபரணமான முத்தங்களைச் சொரிந்தேசுறி
வதுபோல நீயும ஆரமானமுத்தங்களைச்சொரிகிறாய் அதுவுமன்
றியான்வால்வளையாகிய கையிலணிந்த வெள்வளைகளைச் சிந்திவிடுகிற
துபோலநீயும சங்கங்களாகிய வெள்வளைகளைச்சிந்திவிடுகிறாய் அதுவு
மன்றியான்கண்படைகொள்ளுந்தன்மைபொருந்திய பாயலைவிருப்பமா
மற்றுத்தள்ளி விடுகிறதுபோல நீயுமபாயப்பட்ட அலையாகிய பாயலைத்த
ள்ளிவிடுகிறாய் அதுவுமன்றியான்மயலாகிய மாலையடைந்ததுபோல நீ
யுமருளினதொழுகசாகியமாலையடைந்தாய் அதுவுமன்றியானிரவொரு
கமாயுறங்காமையாயிருந்தாய் ஆகையாலயானொருத்தியுமேயாமோயினை
யோவென்றுதலைவிகடலைவிடுமேல்வைத்திரங்கினதென்றவாறு. மாலை
யடைந்தனையென்பதற்குமாலென்பது பெருமையாதலாற் பெருமையை
யடைந்தாயென்றுரைப்பாருமுளர். ௨௧

இதுவும்—அது கலிநிலைவண்ணத்துறை.

கடல்வழிவிடநிசிசரர்பொடிபடவிருகண்சிறி
வடகயிலெழுவிடைதழுவியதுபறந்தாரோ
அடலறவடவரியிலரிதுயிலமருமரங்கேசா
இடர்கெடவருகிலர்முருகலர்துளவுமிரங்காயே.

எ-து. முற்காலத்திற்சீதையென்னு மொருபெண்ணை வேண்டிக் கட
லானது அஞ்சிவழிவிட்டு வணங்கச்சேது கட்டிக்கடந்துசென்றுபோய்இல
ங்கையிலுண்டான இராவணன்—கும்பகர்ணன்முதலான அரக்கரெல்லா
மாண்டு தூளிபடலாகக திருக்கண்சிவந்ததுமன்றி மற்றும வெள்ளிம
லையிலும் விசேஷித்துவிளங்கப்பட்ட விடைகளாகிய எருதுகளேழ
யுஞ்சத்தியையென்னுமொருபெண்ணுக்காகத்தழுவியவளைமணந்ததுவும
றந்துவிட்டாரோ வென்னவேமறவாமல் செய்தாரெனப்படுமாதலால்
என்னுடையவிடருகெடும்படிக்கிசைந்துவந்தணைந்தவரல்ல அப்படி
யணைவதறகிசையாராகில் அளவமாலையைக்கிளுபிரங்கித்தந்தவருமல்
லவன்றி யுடைய அரவாகியபள்ளியில் யோகநித்திரையாயமைந்தருளி
யவரங்கநாயகரானவராதலால் அவரருளானது ஒருதன்மையாயிருந்த
தென்றென்றவாறு. ௨௨

சு

நேரிசை- வெண்பா.

இரங்கத் தனித்தனியே யெய்துகின்ற துன்பத்
தரங்கத்தை யேதாற் றடுப்பீர்—அரங்கர்க்குக்
கஞ்சத் திருப்பாதங் கார்மேனி யென்றவர்பால்
நெஞ்சந் திருப்பாதீர்.

இ—ள். சமுசாரமாகிய சாகரத்தில் முழுகித் தளர்ச்சியுற் றிரங்கும்படிக்குத் தனித்தனியே யொன்றின்மேலொன்றாய் மேலோடி வரப்பட்டபாயாவிகாரமாய் மட்டிற்கரிய மனோதுக்கமாகிய தரங்கமென்னு மலைகளை யேதைக்கொண்டு தடுத்துய்வீரேழைகாள் அரங்கநாயகனா ரம்போருகம்போலும் அழகிய திருவடியே அருங்காரமேகம்போலுங் கரிய திருமேனியென்று உவமிக்கப்படாமைக்கு வழித்துய்யவேண்டித் தீய நெறிக்கட்செல்லுஞ்சித்தத்தை அந்நெறிக்கட்செல்லாமல் அவர்பாலிற் செல்லத் திருப்பமாட்டாத திடசித்தமில்லாத நீங்களென்றவாறு. ()

இரங்கல்—தாழிசை.

நீரிருக்கமடமங்கைமீர்கிளிகாளிருக்கமதுகரமெலாம்
நிறைந்திருக்கவன்னமுன்னநிரையாயிருக்கவுரையாமல்யான்
ஆரிருக்கிலுமென்னெஞ்சமல்லதொருவஞ்சமற்றதுணையில்லையென்
றோதாதிருந்து தூதுவிட்டபிழைபாரிடத்துரைசெய்தாறுவேன்
சீரிருக்குமறைமுடிவுதேடரியதிருவரங்கரைவணங்கியே
திருத்துழாய்தரிதல்விரும்பியேகொடுதிரும்பியேவருதலின்றியே
வாரிருக்குமுலைமடமடந்தையுறைமார்பிலேபெரியதோளிலே
மயங்கியின்புறமுயங்கியென்னையுமறந்துதன்னையுமறந்ததே.

இ—ள். வாருங்கள்மடப்பத்தினையுடைய மங்கைமீர் என்மனதிற்கிசைந்த நீங்களனைவருமிருக்க நாளுமாசையாய்வளர்த்த கிளிகளுமென்னைப் பிரிவிருக்கமாட்டாதவாகிய வண்டுசாதிகளும் நிறைந்திருக்கமடமையையுடைய பேடையன்னங்களும் முன்னேநிரை நிரையாயிருக்க இவையெல்லாநம்பால் சேவைகளிருந்தாலும் என்னிதயத்தைவிட வேறொருவிசுவாசமான துணையில்லையென்று விசாரித்துத் தனிந்து ஐயப்படாமலாதாவினுடனே யதைத் தூதனுப்பி யான்மோசம்போனபிழை நாணமின்றி முகம்பாராதாரிடத்திலே சொல்லியாறப்போறேன் அதை யாதெனில் என்னிதயமானது சிறப்பினையுடைய வேதமுடிவிலேயும் திருவரங்கரைக்கண்டு சேர்ந்து தெண்டஞ்செய்து விண்ணப்பஞ்செய்கையால் அங்கீகரித்த திருத்துழாய்மாலையைத் தந்தாராகில்விரு

ப்பிராங்கிக்கொண்டு திரும்பிவரவேண்டுமென்பதில்லாமல் கைச்சார்
ந்தகனதனத்தையுடையாளலர்மடந்தையாகிய மகாலட்சுமிவாசமாகியவ
ர்மார்பினுடைய அழகிலேயும் பெரிதாகியதோளினையுடைய அழகிலே
மயங்கி இன்பமுறப்பொருந்தினனையுமறந்து தூதாகப்போனதன்னை
யுமறந்துவிட்டதாகி உலகத்திலே துன்பத்திற்கியாரோதுணையவர்தம
முடையநெஞ்சந்துணையலவ்ழியெனப தென்னிடத்திலிருக்க யான்யா
ரைவெறுப்பேனென்றவாறு. உச

இதுவும் அது-நேரிசைவெண்பா.

மறக்குமோகாவின் மதுவருந்தியப்பால்
பறக்குமோசந்நிதிமுன்பாமோ—சிறக்கத
தருவாங்கள்கேட்குமோதாழ்க்குமோநெஞ்சே
திருவரங்கர்பாற்போனதேன்.

எ-று. நான் நமது திருவரங்கேசரிடத்திலே தூதாகச்செலுத்தின
வண்டானது அங்ஙனஞ்சென்றவுடனே பெண்ணைமறந்துபோய் விடு
மோ அல்லவென்று பூங்காவிலேபோய்ப்புஷ்பங்கடோறும் மதுக்களை
வந்து பானம் பண்ணிஅப்பாற்பறந்து தான்போய்விடுமோஅல்லவெ
ன்றுசந்நிதிக்குமுற்பட்டுநிற்குமோ அல்லவென்று சிறப்பிக்கும்படிக்
கு அவரதபட்டவாங்களைக்கேட்டுநிற்குமோ அல்லவென்று சற்றுத்
தாழ்ந்துகாணிற்குமோயானிவ்வகைதோன்றியாது மறிந்திலெனென்
செய்வேனென்றவாறு. உரு

அம்மானை—மடக்குத்தாழிசை.

தேனமருஞ்சோலைத்திருவரங்கரெப்பொருளும்
ஆனவர்தாமாண்பெண்ணலியலர்காணம்மானை
ஆனவர்தாமாண்பெண்ணலியலரேயாமாகில்
சானகியைக்கொள்வரோதாரமாயம்மானை
தாரமாய்க்கொண்டதுமோர்சாபத்தாலம்மானை.

எ—து. வண்டுசாதிகள்மருவாநின்ற பூங்காவனஞ்சூழ்ந்த திருவரங்
கத்தினிடத்திலேயெம்பெருமானெழுந்தருளியிருக்கப்பட்டவர் ஆ
ணுமல்லாதபெண்ணுமல்லாதவர் அலியுமல்லாதவராகில்சானகியாகிய
சீதையைத்தாரமாய்க்கொள்கைக்குத்தகுமோவென்றில் அம்மானைய
ப்படித்தாரமாகக்கொண்டது மொருசாபமாகியவில்லையொடித்ததனால்

அம்பானையென்றவாறு அறியதுபாடி லம்மானையாதலால் அப்படித் தாரமாய்க்கொண்டதுவொருசாபகாரணத்தாலென்றுள்ளனையுரைத் தனையுமறிந்துகொள்க. உசு

இரங்கல்— மடக்குத்தாழிசை.

மானையெய்தவரின்னமென்மடமானையெய்திலரேயியால்
மாலைதந்தவர் பைந்துழாய்மதுமாலைதந்திலரிந்திரன்
சேனைமாரிவிலக்கிவிட்டவர்சொரிகண்மாரிவிலக்கிலார்
தேவர்களுக்கமுதங்கொடுத்தவர்வாயமுதங்கொடார்
தானையவாதொடிக்களித்தவர்தானைகொண்டளிக்கிலார்
சக்கரத்தினிரவைத்தடுத்தவர்தையலுக்கிரவைத்தடார்
ஆனைமுன்வருமன்புளார்முலையானைமுன்வருமன்பிலார்
அழகியரங்கநகர்க்குநீதியநீதியாகவிருந்ததே.

எ-து. முன்புமாரீசனாகிய மானையம்பினாலெய்தவரிப்போ இன்னமு மென்னுடையமடமானாகக்கத்திலே மானையொப்பாளை யெய்திலரென் னவேஉய்த்துப்போகின்றிலரென்பதாயிற்று அன்றியுஞ்சக்காயுதத் தினால் மூந்தமாலையாகிய செவ்வந்திமாலையைத் தந்தவ ர் பசுமைபொருந்திய துளவமாலையைத் தந்திலர் அன்றியுந் தேவேந்திர னால் விடப்பட்டு பொழியப்பட்ட சேனைமழையை விலக்கிவிட்டவ ர் சொரியப்பட்ட கண்மாரியை விலக்கிவிடுகின்றிலர் அன்றியுந் தேவர் களுக்கெல்லாமமிர்தத்தைக்கொடுத்தவர் செவ்வியவொளி சிறந்தமது திருவாய்ப்பலிடத்துண்டாகிய வமிர்தத்தைக்கொடுக்கிலர் அன்றியுமி வர் கொடியான துரோபதைக்கு மானரக்ஷ துகிலையளித்தவர் இங்ஙன மென்சிறியபேதைத்தன்மையுடையவட்குச்சரிந்து சோர்ந்த துகிலை யளித்தவர் சக்கரநக்கிரவசத்தைத்தடுத்தவர் தையலானவட்கிரவுநீட் டிக்குமச்சத்தைத்தடுக்கிலர் அன்றியுங்கஜேந்திரனாகிய யானைக்குமு ற்பட்டுவரும்படிக்கு அன்புண்டானவர் முலையாகிய கொங்கைப்போரா னைக்குமுற்பட்டுவரும்படிக் கன்பில்லாதவராயிருந்தார் ஆகையால் அ ழகிய திருவரங்கநகர்க்குள்ள நீதியெல்லா மனீதியாயிருந்ததென் றவாறு. இவ்வியல்லாம் முடோசையாய் முடிக்கவறிக. உஎ

எண்சீர்க்கழிநெடிலாசிரியவிருத்தம்.

இருளினும் வெளியினு மருளினுந் தெருளினும்,
இன்மையுடையினுந் துன்பமிடையினும்

ஒருவர் முன்புகழினுமிருவர்பின்புகழினும்
ஊனிறந்தழியினும்யானமறந்தொழிவனோ
சுருதிநின்றோலிடுங்காதலர்நாளொடும்
துவளுநூன்மார்பமும்பவளவாய்மூரலும்
திருவரங்கேசாதஞ்சுருள்கருங்கேசமும்
செய்யநீண்முடியுமத்துய்யசேவடியுமே.

எ—து. இருளாகியபோதிலும்பகலாகியபோதிலும் மாயையின்வசத்தனாய் மயங்கினாலும் அப்படிமயங்காமற் றிடச்சித்தனாய்த்தெளிந்தாலும் இன்பமானதெய்தியின்புற்றாலுந்துன்பமானது துன்னித்துன்புற்றாலும ஒருவர் முன்னின்று புகழ்ந்தாலும் அப்படிப்புகழ்ந்தவர்முன் புகழ்ந்தாலும் முன்னிலைமைந்தவிவ்வுடலேபேபிறந் தழிந்துபோனாலும் யான்மறந்தொழிகதிருக்கவல்லவனோவேனோ நான்குவேதமும்முறையிடப்பட்ட திருவரங்கேசருடைய நான்குபுயங்களையும் புரிநூலானது துவண்டு புரளாநின்ற பொலிவினையுடைய மார்பினையுஞ்செம்பவளம் போன்ற திருவாயிற்சிறந்தமுதநினைபொத்த முறுவலையுஞ் சுருண்டுதிருளையுற்ற சோதியான கேசத்தையுஞ்செவ்விதாய் நீண்ட திருமுடியையுபவுண்மையுடனேதுய்யதாய்ச்சிவந்த திருவடித்தாமரையையுமெககாலநதுமறவேனென்றவாறு. உஅ

நேரிசை—வெண்பா.

சேவடியார்மூவடிமண்டென்னரங்கத்தம்மாவீ
மாவலிபால்வாங்கியநாண்மண்ணுலகோ—மூவுலகும்
வீசுங்காலோவலியவெவ்வினையேநெஞ்சமோ
பேசுங்காலேதோபெரிது

எ—து. தெற்குத்திசைக்குத்திருப்பதியாகிய திருவரங்கத்திலுள்ள சுவாமி அடியேன்விண்ணப்பங்கேட்டருள்வாயாகவேண்டும் தேவரீர் மாவலியினிடத்திலேவாமனவடிவாய்வந்து உமதுசேவடியினாலேமூவடி மண்கேட்டுவாங்கினவந்நாளிலேபூமியந்தரசுவர்க்கமான மூவுலகமும் விசிவிளங்கியபாதமோபெரிதானது அல்லவென்று தீவினையினுடைய சிறிதான சிந்தைதானோ பெரிதானதென்றுபேசுமளவில் இம்மூவுலகுமிருக்குமிடம விசாலமன்றிநீண்ட திருவடியானதென்சிந்தையிலடங்கிநீங்காமல் நிறைந்திருக்கையில் என்னெஞ்சமே பெரியதென்றவாறு.

நாரைவிடுதூது— கட்டளைக்கலித்துறை.

பெருவரங்கேசவனல்லாதருள்செயும்பேரிலைவே
றொருவரங்கேசறுமோதாரெனாதலையோடியெங்கும்
கருவரங்கேசவிக்கத்திரிவோர்க்குக்கருணைசெய்யும்
திருவரங்கேசற்குநீசொல்லல்வேண்டுஞ்செழுங்குருகே.

எ—து. எனக்குப்பெரிதாகியவரந்தந்தாள்கைக்குக கேசவனல்லாத பேரில்லை என்காதலையுன்னைவிட வொருவருமவர்க்குச்சற்றுகிலுந்தெரியப்படச்சொல்வாருமில்லை ஆகையாலேவிருந்தத்தருவரங்காகிய வெகுப்பக்கிரசங்கடோறும பிறந்துமிறந்து முழலப்பட்ட திருவரங்கேசருக்குநீயேபோய் எனதுயரமெல்லாஞ்சொல்லவேணுஞ்செழுமைபொருந்தியகுருகாகியபுள்ளே—எ—று. ௩௰

இரங்கல்தாழிசை.

குறுகுரங்குகானலேகருநிறங்கொள்பானலே
கொடியிறுண்டஞாழலேநெடியகண்டகிழலே
பெறுள்தரங்கவேலையேநிறுதாக்கமாலையே
போலயின்றகம்புளேயேதையுன்றியம்புகேன்
திருவரங்கிணையிலாவொருபுயங்கவணையிலே
திகழ்வலக்கைகீழதாமுகிழ்மலர்க்கண்வளர்வதோர்
கருணைகம்புவதனமும்மருணவிம்பவதரமும்
காவிகொண்டமேனியும்மாவிகொண்டுபோனவே.

எ—து. குருகாகியபுட்சாலஞ்சஞ்சரித்துறைங்காநின்ற கானலாகிய கடற்கரையேகரியநிறங்கொண்ட பானலாகியபாறுங்குவளையே கொடியிறுண்டஞாழலாகியதருவே நெடியதாய் நிழலைநிழற்றுகின்றதாழையேயொறுத்தப்பட்ட தரங்கமாகிய அலைகளையுடையசமுத்திரமேநிருதாக்கியவிராகதருடைய நிறம்போன்ற மாலையாகிய அந்திப்போதாகிய பூந்தாதுகளைப்பொசிக்கப்பட்ட காபுசனாகிய சம்பங்கோழியேஉங்களுடனே இப்போயான்வதைபெறுதெதச் சொல்லப்போகிறேன் திருவரங்கருடையவிணையில்லாத வொருபுயங்கமாகிய பாம்பணையிலேதிகழ்ந்து பிரகாசிக்கும் வலக்கையைத்திருமுடிக்கீழேகொடுங்கையணையாகக்கொடுத்து முகனிதமாகிய மலர்க்கண் வளாநின்ற வொப்பற்ற கருணைவெள்ளந்ததிகொண்ட முகாம்புயமுஞ்சிவந்த அதா

ண்டைப்பழத்தையொத்தவதரமுங்காவியாகிய கருங்குவளைப் பூவை யொத்த திருமேனியுமாகிய இவ்வவையவங்களோடுகூடின அழகுகளெல்லாங்கூடி யென்னுயிராகிய பிராணனைக்கொள்ளை கொண்டு போயிற்றென்றவாறு. கூக

பன்னிருசீர்க்கழிநெடில் ஆசிரியவிருத்தம்.

போனகமபதினலுபுவனந்திருப்பள்ளி
பொறியரவணைப்பாற்கடல்
பூமடந்தையுநிலமடந்தையுந்தேவியர
புராதனமறைகளுமெட்டா
வானகமபேரின்பமுடன்வீற்றிருக்குமிடம
வாகனமவயினதேயன்
மலர்வந்தநான்முகன்றிருமைந்தன்மைந்தன்
மதிசூடிவாசவன்முதல்
தேனருந்தொடையலிபுபதந்தொழுங்கோடி
தேவருந்தேவல்செய்வோர
திங்களும்பரிதியுஞ்சங்கமுந்திகிரியுந்
திரிவனவுந்திறப்பனவுமாம
ஏழையன்னுயிர்முழுதும்விளையாடுசீவருந்த
திட்டபலமாயையதனல்
எழிலரங்கத்துயிலுமெம்பிரானின்பெருமை
யாவரோவாழ்த்துவாரே.

எ-து. அழகியதிருவரங்கத்திலேசேஷசயனத்திற்றிருக்கண்வளர நின்றசுவாமி தேவரீருக்கும்போனகமாகிய பொசிப்பாவது பதினலு புவனமும அதுவுமன்றித்தேவரீருக்கழகிய பள்ளியறையாவது பொறியரவென்னும் பாம்பாகிய வணையையுடைய திருப்பாற்கடல அதுவுமன்றித்தேவரீருக்குத்தேவிமாராகிறவர் சீதேவியும் பூதேவியும் அதுவுமன்றித்தேவரீருக்கு வின்பத்தோடுங்கூடிப்பரவாசுதேவரெழுந்தருளியிருக்குமிடமாவதுபுராதனமாகிய நான்குவேதத்துக்குமெட்டாத வானுலோகம் அதுவுமன்றித்தேவரீருக்குவாகனமானது வயினதேயனாகியகருடன் அதுவுமன்றித்தேவரீருக்குவந்து ஏவற்றொழில்செய்யப்பட்டவர்கள் உனதுஉந்திக்கமலத்திற்பிறந்த பிரமதேவனாகியபிள்ளைக்குப்பிள்ளையாகி பிறையைச்சூடினவன் தேவேந்திரன் முதலாகிய கற்பகப்பூத்தேன்றுளிக்கின்றபூமாலைபொருந்தியபொன்முடிதரித்த

முப்பத்துமுக்கோடிதேவர்கள் அதுவுமன்றிதேவரீருக்கு ஆயுதமாவதுசந்திரசூரியராகிய சங்குசக்கராயுதம அதுவுமன்றித் தேவரீருக்குவிளையாடலானது பலபலமாயையாகவகுக்கப்பட்ட தத்துவனவும் ஊர்வனவும் தவழ்வனவும் நிற்பனவுமுதலாகிய சகலசீவராசிகள் ஆகையால்தேவரீருடையபெருமையையெவராலறிந்துபுகழப்படுமென்றவாறு.

இரங்கல்—இதுவுமது.

வாழுமௌலித்துழாய்மணமுமகரக்குழைமேதோய்விழியருளும்
மலர்ந்தபவளத்திருநகையுமார்பி னணிந்தமணிச்சுடரும்
தாழுமுளரித்திருநாபித்தடத்துளடங்குமனைத்துயிரும
சரணக்கமலத்துமைகேள்வன்சடையிற்புனலுங்காணேனால்
ஆழமுடையகருங்கடலினகடுகிழியச்சுழித்தோடி.
அலைக்குங்குடகாவிரிநாப்பணைவாயாவிறறுயிலமுதை
எழுபிறப்பிலடியவரையெழுதாப்பெரியபெருமானை
எழுதவரியபெருமானெனவெண்ணாதெழுதியிருந்தேனே.

எ—து. திவ்வியமங்களசுரூபமாய்ச்சிறந்த திருமுடிசூடிய துளவமாலிகையின்சுகந்தத்தையுந் திருமகரக்குழையிலிலங்கிய திருச்செவியிற்சென்று சேராநின்றகடாட்சவீட்சணத்தில பெருங்கருணைவெள்ளத்தையுஞ்செம்பவளம்போன்ற திருவாங்கமலராற் சிறந்த சிறுநகையையுந்திருமார்பிலணிந்த கவுஸ்துவாபரண மணியின் சோதியையுந்தாழ்ந்துகுழிந்ததாமரையாகிய நாபித்தடத்துக்குள்ளாயடங்கிநின்றசர்வசீவராசியையுஞ்சரணாரவிந்தத்தில் உமாபதியினுடைய சடைக்கங்கையும நான்காணேன் ஆகையாலாழமுண்டான கருங்கடலினுடைய அகடாகியவயிறுகிழியச்சுழித்துக்கொண்டோங்கி அலைக்காநின்றகுடகாவேரிகருநடுவே ஐக்துவாரையுடைய பாம்பாகிய அணையிலே யருட்கண்வளர்ந்தருளியமுதம்போன்றவரைத்தமக்கு அடியாரானவர்களுடையவழுபிறவித்தொக்கையுமியமன்கணக்கிலெழுதாத பெரியபெருமானையெழுதற்கரிய வெழிலுடைய பெருமானென்றுமெண்ணாமல் என்பேதையாகிய புத்தியினாலிப்படத்திலென்றென்று துணிந்தெழுதியிருந்தேன். ௩௩

இதுவுமது—எண்சீர்க்கழிநெடில்—ஆசிரியவிருத்தம்.

இருங்குங்குமத்தோளரங்கேசர்முன்னாள்
இலங்காபுரங்காவலன்காலினால்வீழ்

கருங்குன்றுபோன்மண்முகக்குத்திவீழக்
கண்டாரெனக்கின்றுதண்டாவிரதநல
மருங்கெங்கும்வம்போதுவார்வாயடங்கா
வாடைக்குநிமைந்நையாடைக்குநோகேன்
நெருங்குத்தனஞ்சந்தனப்பூசனைக்கும்
நீளாதிராவையன்மீளாதிராதே.

எ—து. பெரிதாகிய குன்றுகளைக்கொட்டாநின்ற தோளினையுடைய வாநரநாயகர் முற்காலத்தில் இலங்காபுரிக்குக் காவலனாகிய இராவணனைக் காலாகிய சண்டமாருதத்தினாற் பெயர்த்துவிழ நின்ற கருப்பைபோல மண்ணின்மேல்முகங்குத்திக் கவிழ்ந்துவிழும்படி செய்தவர் இப்பொழுது எனக்குத் தண்மையையுடைய மாலையைத் தந்தாராகில் இவ்விடத்திலெங்கெங்கும் மலர்தூற்றுவாருடைய வாயலாசமடங்கும் அதனைச் சூழ்ந்துவரும் வாடையாகிய காற்றுக்கும் நிலைகலங்கையாகியகூனிக்குமானநோசகத்தக்கதில்லை இழையும் நுழைப்படாத நெருக்கத்தையுடைய தனத்திலே நறுஞ்சந்தனக்குழம்பைத்தடவலாகும் இரவும் நீட்டியதென்னுடைய நோயும் நீங்குமென்றவாறு. கஎ

அறுசீர்க்கழிநெடிலாசிரியவிருத்தம்.

தேடுகின்றனையைம்பொறிகளுக்கிரைதேடியுந்தினையளவில்
வாடுகின்றனைவீடுசென்றெனின்மருவுவையடநெஞ்சே
ஆடுகின்றிலைபாடுகின்றிலையரங்கனைத்தாங்கூப்பிப்
பாடுகின்றிலைநினைகிலைபதின்மர்தம்பாடலின்படியே.

எ-து. அல்லும்பகலும் அவமேதிரிந்து ஐம்பொறியாகிய மெய்-வாய்கண்மூக்குச்-செவியென்பதற்குச் சத்தபரிசரூபரசகந்தமாகிய பொசிப்புகளைத்தேடாநின்றாய் அப்படித்தேடியுந்திணையளவாய் வாடாநின்றாயாகில் நமக்கு மோட்சமாகிய வீட்டினிடத்திலே இனியென்றைக்குச்சேரப்போறாய் மடமையையுடைய நெஞ்சமே அரங்கனை இரண்டுகைகளையுங்குவித்துப்பாடுகிறாயில்லை ஆனந்தமாகநின்றாடுகிறாயில்லை திருவடிகளிற்சென்றுடனே விழுகிறாயில்லை நினைந்து நினைந்து பரவசமாகிறாயில்லை பதின்மராகிய ஆழ்வாராதியர்பாடின பாடலையும்படிக்கிறாயில்லை-எ-று. கஅ

எழுசீர்க்கழிநெடிலாசிரியவிருத்தம்.

ஆயினையனையைச்சேயினையயிதாவை
ஆனாதினைத்தனதனைவிருப்புட

பேயினை மறந்து நோயினை மூப்பைப்
பிறப்பினை யிறப்பினைத் துடைப்பீர்
ஆயனை முளரி வாயனை யெங்கள்
அமலனைக் கமலனைப் பயந்த
தாயனை நெடிய மாயனை வடபாற்
றரங்கனை யரங்கனைத் தொழுமே.

எ—து. மாதாபிதாவையும் பெண்டிர்பிள்ளையும் அன்னத்தையும் சொர்ணத்தையு மற்றுமுள்ள பண்டபதார்த்தங்களையும் பொய்யென்றறிந்து யாமல் மெய்யென்றிருக்கும் பேயாகிய பித்தை மறந்து நோயையு மூப்பையு மிறப்பையும் பிறப்பையுந் துடைத்து அடியீர்காள் கருதுவீர்கள் எப்படியென்றாலாயனாகிய கோபாலனை மலர்ந்த செந்தாமரையையொத்த வாயுடையவனை எங்கள் மும்மலத்தையு மொழிக்கப்பட்ட வமலனானவனைக் கமலனாகிய பிரமதேவனைப் பெற்ற தாயானவனை நெடிதாகிய மாயனை வடபத்திரத்திலும் பாற்கடலிலும் பள்ளிகொண்டவனை யரங்கநாயகனை யடைந்து தொழுதுகொள்ளுங்களென்றவாறு. ௩௬

மடக்குக்கட்டளை மண்டலக்கலிப்பா.

தொழப்பெறாதந்த வாரணத்தந்தமே
தொட்டிறுத்ததும் வாரணத்தந்தமே
வழுத்துநான்முன் புவனங்கடந்ததே
மலர்ந்த வுந்திபுவனங்கடந்ததே
ஒழித்ததுங் குழைச்சங்கரன் சாபமே
ஒசித்ததுங் குழைச்சங்கரன் சாபமே
அழித்ததும் பொருதானவரங்கமே
அரிதனாரினிதானவரங்கமே.

எ-து. அரங்கேசருடைய பெருமையை இத்தன்மைத்தென்றறிந்து தொழமாட்டாததுவும் அழகிய வேதாந்தமே அவர் தந்தையினாலே தொட்டுமுறித்ததுவும் யானைக்கொம்பையேயவா முன்பு சீதைப்பிராட்டியாருடனே வனங்களைக்கடந்து சென்றதும் தொண்டர்களாயுள்ளோரா யாருந் துதிக்குந் திருவடியே அதுவுமன்றி இப்புவனங்களையெல்லாம் பெற்றதுவும் அவருடைய மலர்ந்த நாபிக்கமலமே அதுவுமன்றியொருவராலுமொழித் [illegible] சங்கரனுடைய சாபத்தை [illegible] துவு

ங்குழையாகச்சங்கைத்தரித்த அரனுடையவில்லேயமற்று மவனழிக்கவி றதும்பொருதப்பட்டஅங்கத்தையே அவனுக்கிருப்பிடமாகத்தேவலோ கத்திலு மினிதானதுஅரங்கமாநகரமே-எ-று. கஎ

நேரிசையாசிரியப்பா உயிர்வருக்கை மோனைகாண்க.

அரங்கமாளிகைக்கருங்கடல்வண்ணனை
ஆலிமாமுகிலைவாலிகாலனை
இந்திரனுறைபெருந்தகைப்பெம்மானை
ஈசனும்பகன்வாசவன்றலைவனை
உள்ளுவாருள்ளத்துள்ளுறைஜோதியை
ஊரகனின்றானீரகத்தடிகளை
எவ்வுண்மாயனைத்தெய்வநாயகனை
ஏர்புலிசிகரத்தநீர்மலையாதியை
ஐவாயரவிலரிதுயிலம்மானை
ஒருகரன்மொழியினுமொழிகுவைநெஞ்சே
ஓதநீர்ஞாலத்துழலும்
ஔவியப்பிறப்பிலழுந்திவாடுவதே.

எ-து. அரங்கமாகியமாளிகையினிடத்திலேவாழ்ந்தகரியகடலையொத்த திருமேனியின்வண்ணத்தையுடையவனையாலினிடத்திலேமாவாகி மகா லட்சுமிக்கும் முதன்மையானவனை—வாலிக்குவியகாலனானவனைத்திரு விந்தளூரிலுறைப்பட்டவெந்தையாகியசுவாமியைஈசனென்றும் நான்மு கனென்றும், வாசவனென்றுஞ்சொல்லப்பட்ட இவர்களுக்குத்தலைவனா னவனையோயாமல் நினைப்போருடைய நெஞ்சகத்துள்ளே நிறைந்தஜோதி யானவனை திருவூரகத்திலேநின்றருளிய திரிலோகத்தடிகளாகியதேவனை த்திருவெவ்வுளூரில் வீரராகவனென்னுமாயவனை திருவயிந்திரபுரத்திற் றெய்வநாயகனை அழகின்மிகுந்தசிகரங்களையுடைய நீர்மலையினிடத்தி லெனக்கெந்தையாயிருக்கப்பட்டவனை ஐந்து தலையையுடையவரவினையி லரிதுயிலாகவமர்ந்தருளிய அப்பனானவனை நெஞ்சமே ஒருதரம்அவனது துதியைசொன்னாயேயாகிலுமொழித்துவிடலாம் கடல்சூழ்ந்தவுலகத்தி லேயுலாவி நின்றுழலுமௌவியமென்னும் பொய்மையாகியபிறவி சாகர த்திலழுத்தப்பட்ட அனுபவமெல்லாமென்றவாறு. கஅ

இரங்கல்தாழிசை.

வாடியோடவனசமன்னவிருகண்வெள்ளமருவிபோல்
மருவியோடமதனன்வாளியுருவியோடவாடையூ
டாடியோடவன்றிலோசைசெவியிலோடவண்டுழாய்
ஆசையோடுபொங்கள்பேதையாவியோடணீதியோ
மோடியோடவங்கிவெப்புமங்கியோடவைங்கரன்
முதியோடமுருகனோடமுக்கணீசன்மக்களைத்
தேடியோடவாணனாயிரம்புயங்கள்குருதிநீர்
சிந்தியோடநேமிதொட்டதிருவரங்கராஜரே.

எ-து. மோடியாகிய மூதணங்குதோற்றோடவும் அங்கியாகிய நெருப்பினுடைய வெப்பமுமங்கியோடவும் ஐங்கரமுடையயானை முகவன்முதியோடவும் அவன்தம்பியாகியமுருகனவன்பின்புகடுகியோடவும், மூன்றுகண்ணினையுடைய ஈசனவன்மக்களைத்தேடியோடவும்வாணனுடையஆயிரம்புயங்களினுமிருந்து குருதிநீர் வெள்ளமானது குதித்தோடவும்சக்கராயுதத்தைவிடுத்தருளியதிருவரங்கராஜரே எங்கள்பேதைதன்மையையுடையவளுடைய கமலம்போன்றவிருகண்மலரும்வாடிப்போகவும், மன்மதனெய்யப்பட்டகணைகளையும்பட்டுருவியோடவும், வாடையானதுவந்திழைந்தோடவும், அன்றிலாகிய பட்சியினோசையினால் இருசெவியிலுமநுழைந்தோடவும், வண்மையுடைய உமதுதுளபமாலைமேல்வைத்தஆசையுடனேகூட அவளாவிகூட்டிவிராதுநீங்கியோடவும் நீதியோசொல்லுமென்றவாறு. ௩௯

கலிச்சந்த விருத்தம்.

சருகருந்திமையம்பொறிவருந்தருந்
தவர்களண்டர்குஞ்சரமுகன்மகன்
பரிதிசந்திரன்சிவனயன்புரந்
தரனிரந்தாடிபரவுமெந்தையூர்
குருகைகஞ்சைதென்கரைபுராகுறுங்
குடிகுடந்தைவண்டுவரைபிந்தனூர்
திருவைகுந்தமஞ்சனசிலம்பயிந்
திருபுரஞ்செழுந்திருவரங்கமே.

எ-து. சருகுமுதலாகிய பொசிப்புகளைப்பொசித்துவைந்துபொறிகளும்வருந்தப்பட்ட அரியதபோதனர்கள் தேவர்கள் ஆனைமுகவன் ஆறு

முகவன் சந்திரன் சூரியன் சிவன் அயன் தேவேந்திரன்முதலானபேர்க ள்சதாகாலமும் பாவிப்பணியுமெத்தையாகிய எம்பெருமானுக்கு யிருப் பிடமாகிய ஆவது திருக்குருகை திருதஞ்சை திருக்கண்ணபுரம் திருக்குறுங்குடி திருக்குடந்தை திருதவளை திருவிந்தளூர் திருவை குந்தம் திருசீகிரி திருவயிந்திரபுரம் செழிப்பினையுடைய திருவரங்கமு தலானமற்றுமுள்ள தலங்களுமாமென்றவாறு. ௨௰

மடக்குக்கொச்சகக்கலிப்பா.

திருவரங்கந்திருக்கோயில்சேர்ந்துமது திருக்கோயில்
தருவொன்றுரைவைகுந்தந்தயங்கொளிசோலைநந்தம்
ஒருமருங்கினைத்துடையாரொழிந்தோராசனமரந்துடையார்
மருவபறந்திருப்பிரேவணங்கமருந்திருப்பிரோ.

எ-து. திருவரங்காகிய வழங்கியகோயிலைச்சென்றுசேர்ந்து உங்கள் திருக்காகிய தீவினைகளெல்லாந்தீர்த்துமேயானல் தருவர்கக்காலமுந்தாயி ருந்தருளிய தம்முடையவெள்ளிருமொளிசோந்தவைகுந்தத்திலிருக்கும்ப தவியைபொருவருமருங்காகிய இடத்தைகையிலேந்திய சங்கத்தையுடையவ ரேயன்றிமற்றொருவருங்கள்செனனத்தைப்போக்கமாட்டார்கள் ஆகை யாலவருடைய திருவடித்தாமரையை மருவுதற்குப்பொருந்தாமற்போக ப்பட்டமாறுபாடாகிய உங்கள்மனதைதிருப்புங்கள் வணங்குகிறத்து க்குபறந்திருக்கப்பட்டவர்களே-எ-று. ௨௧

சித்துசட்டளைநிலைக்கலிப்பா.

திருப்பொற்பாவைக்குக்கஞ்சம்பொன்னுக்கிய
சித்தரோஞ்சுத்தக்காயாமலரோனை
உருப்பொற்பான்திருவரங்கேசனார்
வாகத்துநின்றாசென்றிறைஞ்சினோம்
இருப்புப்பாடகனைகாட்டினர்யாமவர்
இருப்பையாடகம ந்கினமியத்தை
கருக்கிவெள்ளியதாகவுருக்குவோம்
நமதுவித்தைதக்கமுதேயருமையே.

எ-து. திருப்பொற்பாவையாகிய சிதேவிக்குக்கஞ்சமாகிய வெண்கல த்தைப்பொன்னுக்கியசித்தராம் மைந்திருண்ட காயாம்பூவையொத்தவ டி வழங்கிய திருவரங்கேசாரனவர்திருவூரகமாகியவிடத்திலிருக்கும்போது

சென்றிறைஞ்சினேம் அப்போதவரிருப்புப்பாடகங்கட்டினர் நாமவருக் குஅந்தவிரும்பையபாடகமாகிய பொன்னைச்செய்தோம் அதுவன்றியிப த்தைநறுக்கி வெள்ளிபதாகவருக்குவோம்இதுவெல்லாமருமையல்லவெ ாதுவித்தைக்கு அழகமாதிரமேயருமை-எ-று. இன்னமிதற்கேயுரை யிப்பொருளன்றிய மிதனுள்ளுரைவென்றேவென்னிற் சிலேதவியிருப்ப துபொருமையாதலால்கஞ்சமாகியதாமரையைப்பொன்னாக்கினோமெ ன்றார் இருப்புப்பாடகங்காட்டினோனென்பது தாமிருக்குமிருப்பிடத்திருப் பாடகமாகிய தலமெனவறிவித்தது இரும்பைபாடகமாக்கினமென்பது பெரியபாம்பின்படத்தை யெவருக்குநாடகசாலையாக்கினமென்றது ரப தத்தைநறுக்கிவெள்ளியதாசவுருக்குவோமென்பது ரபதத்தையுறுகியூற் றுபோது வெள்ளிதயோடுமென்பது கருத்து. ௪௨

இதுவுமது-கட்டளைக்கலித்துறை.

அரும்பித்தளைபவிழ்நாண்மாலைமார்பனரங்கனெங்கள்
பெரும்பித்தளையும்பிறப்பறுத்தாண்டபிரான்சித்தரேம்
தரும்பித்தளையுந்தாரவும்பொன்னாக்கித்தருவெமப்பா
திரும்புளைத்தளையினுநெய்பாலமுதினுஞ்சித்தனையே.

எ-து. அரும்பானதறும்பிமுறுக்கவிழ்ந்து புஷ்பிக்கும் பூமாலையை யணிந்தமார்பையுடையவன் அரங்கமாகியநகரையுடையபெரிதாகியபித்தை யணைந்து குழம்பும்பிறப்பையொழித்தாண்டருளியபிரானை அரங்கநாய கனுடைய திருவடிக்கரிதாகியசித்தர்களாம் நீங்கள்தாப்பட்ட பித்தளையை யுந்தாரவையும் பொன்னாக்கித்தருவோம் அப்பாலென்கிறதையான திப் போதிரும்பிற்று வெண்ணெயிலேயும் செப்பிலேயும் பாலிலேயும்விறப் பழுப்பபோசிக்கவேண்டுமென்றவாறு இதற்குயின்னமுமொன்றுண்டு தரும்பித்தளையுந்தாரவும் பொன்னாக்கியென்பது தரும்பிமறித்து அணை ந்தவனையின்முட்டிம அராபாய்புகரு அரியென்றுபேர் பொன்னுக்குமரி யென்றுபேரானதைவாலப்பொன்னைப் பொன்னாக்குகின்றேமென்று ரைசெய்தவாறு. ௪௩

நேரிசைவெண்பா.

சித்திக்கத்தித்திக்கருஞ்சொவ்வாயுதுவர்த்துப்பாம்
புத்திகருள்ளேபின்புரிமேவும்-நத்தம்

கருவரங்கந்தைத்தழுவுங்காவிரியினூடே
திருவரங்கத்தேவளருந்தேன்

எ-து. காவேரியினிடத்திலே திருவரங்கத்திற்கண்வளரா நின்றின்பத்தைச்செய்கின்றமையால் தேனையொத்திருக்கின்ற அரங்கநாயகராகிய தேனையுண்ணவென்றுசிந்தையினுறசிந்திக்குமாத்திரத்திலே தானேபிறவஞ்சயாகியவாழ்க்கையில மற்றொருருபாகிப்பிறப்பாதிக்கின்ற இவர்த்தவாயசனதுதுவர்ப்பாய்விடும் இதயத்திலேயிடைவிடாதஆனந்தமாகியபேரின்பமுடைத்தாயிருக்குமன்றியும் நடைபுடை கருவாசகமாகியகருப்பைக்கைதிக்கனறுந்தறுகுமென்றவாறு. சச

கட்டளைக்கலித்துறை.

தேனந்துசோலையரங்கேசாசேவடிமேலவிசயன்
தானந்தநாளையிற்சாத்தியமாலையுந்தாள்விளக்கும
வானந்தருங்கங்கைநன்னீருஞ்சென்னியில்வைக்கப்பெற்ற
வானந்தநந்தனையல்லவோமுக்கணன்மன்றுளாடுவதே.

எ-து. வண்டினங்கள்தாவாநின்ற பூங்காவனஞ்சூழ்ந்த அரங்கநாயகருடைய திருவடியில அருச்சுனனானவன் முற்காலத்திலர்ச்சித்தமாலையும் அடியிணைவிளங்கியவானிடத்திலே வருங்கங்கையாகிய நன்னீரையுஞ்சிரசிலேவைக்கப்பெற்ற ஆனந்தமாகிய மகிழ்ச்சியினாலன்றோ மூன்றாகண்ணினையுடையவன் மன்றினிடத்திலே நடனமாடினதென்றவாறு ()

இரங்கலெண்சீர்க்கழிநெடில்ஆசிரியவிருத்தம்.

ஆடும்படநாகணைமேலணையு
மமலன்சமைத்தவனுஞ்சிவனும
நாடுந்திருமாறுயிற்கோயிலின்வாய்
நறைவார்பொழிலூடுலாவாளக
காடுந்துறையைச்சாடுங்குவளைக
கணையுங்குதலைப்பண்ணுங்கரியின்
கோடுந்தாளதடுப்புருமக்
கோதண்டமுமேழுந்தண்டுமே.

எ-து. எடுத்தாடும்படத்தினையுடைய பாம்பணையிற் பள்ளிகொள்ளும்பரமபுருஷோத்தமரானவர் வருநதிக்கமலத்துதித்தவயனும் அரனுமமராய்ந்தறிதற்கரிய திருமாலானவர் திருக்கண்வளருந் திருவரங்கத்தினிடத்திலே நறுநாற்றங்கமழும் நந்தவனத்திலே நண்ணுந் தலைவியாருடைய அளகாடவியுங் காதிலணிந்த குழையைவந்தலைக்குங்குவளை மலரையொத்தகண்ணுங்குதலையாகிய பண்ணினமொழியுமான் கோமளை யொத்தழகிய கொங்கையுமுத்திரைலேயமைத்ததோம்புருமாகிய வில்லுமாகவேதோன்றுகின்றது மூதண்டகோளமுழுதும்-எ-று. ௪௬

கைக்கிளை எழுசீர்க்கழிநெடில் ஆசிரியவிருத்தம்.

அண்டமுழுதுண்டவருமிழ்ந்தவரிடந்தவ
ரளந்தவரளர்ந்தருளுமா
சண்டபணவைந்தலையனந்தசயனந்திகழ்
தருந்திருவரங்கர்வரைமேல்
கண்டதொருதும்பதிரண்டுமகரங்களொரு
கஞ்சமிருவெஞ்சிலைமணம
கொண்டதொருகொண்டலிருகெண்டையொரு
தொண்டையிருதும்பமொருசெம்பணிலமே.

எ-து. அண்டபகிரண்டங்களெல்லாம் போனகமாக வுண்டுமிழ்ந்துமிடந்துமளந்தவர் அதுவன்றியுநீண்டுவளரும் பெரியகொடிதாகிய சடங்களைப் பொருந்தியவைந்தலையையுடையவனந்தசயனத்திலே திகழ்ந்தருளிய திருவரங்கேசருடையவரையினிடத்திலே என்கண்ணினாற்காணத்தக்கவிளவஞ்சிகொம்பென்றுண்டு அதிலேயிரண்டுமகரங்களுமொருதாமரையுமிரண்டுவில்லும் கணம்பொருந்தியவொருமேகமும் இரண்டுசேர்க்கண்டையுமொருஆதொண்டைப்பழமும் இரண்டுகுடமும் ஒரு சங்குமுள்ளதென்றவாறு இன்னங்கேளென்னில் இளவஞ்சிக்கொம்பிடையாகவும் மகரகுழைகாதாகவும் தாமரைமுகமாகவும் வில்-புருவமாகவும் - மேகம் அகலமாகவும் மீனம்விழியாகவும் ஆதொண்டைப்பழம் வாயாகவும்-குடம்-கொங்கையாகவும்-சங்கு-கழுத்தாகவும் கொண்டு தலைவன் தலைவியை வியந்துரைத்தது.

இரங்கல் தாழிசை.

செம்பொன்னரங்கத்தரங்கரோசிதளசந்திரவாவிசூழ்
கம்புளொடன்பயினாரைகாள்காதலையென்சொலியாறுவேன்

வெம்பனிவந்ததுவந்தபினவேனிலும் வந்ததுவேனில்போய்ப்
பைம்புயல்வந்தது சென்றனம்பாதகர்வந்திலர்காணுமே

(எ-து) செம்பொன்னாற்செய்த வரங்கத்தினிடத்திலே யலைகள் பொருந்திய நீராளாவி சீதளசந்திரவாவியாகிய சந்திரபுஷ்கரணியைச் சூழப்பட்ட கயபுகளாகிய சம்பங்கோழியுடனே கூடத் துயிலாநின்ற நாரைகளேயான் கொண்டகாதலை யென்னென்று சொல்லியாற்றிக் கொள்ளப்போறேன் வெவ்விதாகிய பனிக்காலமும்வந்தது இரக்கமின்றி நம்மைவிட்டுப் பிரிந்துபோனபாதகரினனம் வந்திலர்காணும்-எ-று (௪௮)

சம்பிரதம்-பன்னிருசீர்க்கழிநெடில ஆசிரியவிருத்தம்.

காணாதபுதுமைபலகாட்டுவென்கட்செவிக
ளெட்டையுமெடுத்தாட்டுவேன்
கடல்பெருகுவெண்பெரிய கனகவரையைச்சிறிய
கடுகிலடைத்துவைப்பேன
வீணாரவாரமூதண்ட முறவிளைப்ப
னிரவுபகனமாறுவேன்
விண்ணையுமறைப்பனெழுமண்ணையுமெடுப்பனிவை
விளையாடும விதனைத்தெனரல
நீணாகணைப்பள்ளியிற் றிருவரங்கத்து
நெடிதாழி துயிலும்பிரான்
நெற்றிக்கண்ணனவனோநான முகனோவாசவனோ
நிமிருமிருசுடரைமுதலாச்
சேணாடர்யாவரையுமடிமைகொண்டவரவர்
சிரத்திற்பொறித்துவிட்ட
திருச்சக்கரப்பொறியிலாத வொருகடவுளைத்
தேடியினிமுன் விடுவனே

(எ-து) காணப்படாத வதிசயங்களையெல்லாம் காட்டுவேன் அட்டமாநாகங்களையு மெடுத்தாட்டுவேன் சத்தசாகரங்களையும்பானம் பண்ணுவேன பெரிதாகிய மகாமேருகிரியைச் சிறிதாகியகடுகிலேயடைத்து வைப்பேன்வீணாரவாரமாக மூதண்டகோளங்களினுமுண்டாக்குவேன இரவுபகலாகவும் பகலிரவாகவுமாறுவேன் ஆகாயத்தைமறைப்பேன் ஏழுலகங்களையு மெடுப்பேன்இ

துமெல்லாம் விளையாடும்விதத்தையல்ல கீண்டாகணையிற்றிருவ ரங்கத்திலே நெடிதானவூழிகாலமு மறிதுயிலமர்ந்த வெம்பெரு மானுனவர் நெற்றியிலே கண்ணுண்டான திரிநேத்திரனைத் தேவேந்திரனைச சதுர்முகபிரமாவைச் சந்திரசூரியர் முதலானவிண்ணுலகி லுள்ளவர்கள் யாவரையும் அடிமைகொண்டு அவரவாகிரங்களிலே எழுதிவிட்ட அழகியசக்கரப பொறியில்லாதவ ராயிருக்கப்பட்ட ஒருகடவுளைத் தேடிக்கொண்டுவந்து இனிமுன் னேவிடுவே னென்றவாறு) என்னவேசக்கரப பொறியில்லாதக டவுளெவவுலகினுமில்லை யாதலாறறேடியினிமுனவிடுவேனென் றருமைபடவித்ததெனககொள்க. (சகூ)

எண்சீர்க்கழிநெடில ஆசிரியவிருத்தம்.

முன்னமேழ்புரவியாளிரவிகாயவெயிலினுலை
முத்தருமதியகால முழுமதித்திருமுகத
தன்னமேயின்னமோர காவதமபோதுமேல
அகலுமிபபாலேயப்பா லவணைககாவதம்
என்னையாளுடையவன றுயிலராவமளியும
இலகுபொறகோயிலு மிந்துவின்பொய்கையும்
புன்னைவாய்கிழலும் புரிசையும்மதுகரப
பூவிரித்துறையுமக்கா விரித்துறையுமே

(எ-து) முன்னமேழுகுதிரை கட்டப்பட்டஇரதமுடையவி ரவியால் எரிக்கப்பட்டவெய்யிலினுலே வேர்வையாகிய முத்தரு மபூரண சந்திரோதயம்போன்ற அழகியமுகத்தினையுடைய அன்னத்தையொத்த நடையினையுடையவளே இப்போது நாமிங்ங னம்நின்றுநடந்துபோகுதற்கு முன்னம்இன்னம் ஒருகாதவழிநடந்தளவில் அங்ஙனமழற்றுகினறபாலே வனமுண்டு அந்தபபாலேவனத்துக்குமப்பால் அரைக்காவதமுண்டுஅவடத்திலேயென் னை யாளாகவுடையவருட்கண் வளராகின்ற வனந்தனுகியவமளியும் விளங்கப்பட்டஅழகின்மிக திருவரங்கமும் சந்திரபுஷ்கரணியும் புன்னைவிருட்சநிழலுஞ் சுதைப்பிரகாரமும் வண்டுகளபடியப்பட்ட புஷ்பங்கள் மாறாகின்ற பூங்காவனமும் அழகியகாவெரித்தீர்த்தமும் காணககடவோம அவ்வளவும் சீமனந்தளராமல் வரவேண்டும்-எ-று; (நூ0)

கட்டளைக்கலித்துறை

துறைமதியாமலிக்கானயாறுநீந்திச்சுரங்கடத்தல்
நிறைமதியாளர்க்கொழுக்கமன்றோநெடுமாலரங்கத்
திறைமதியாவருமாராவமிர்தன்னவிர்ந்துநுதற்
குறைமதியாள்பொருட்டாற்கங்குல்வாரலைகொற்றவனே

(எ-து) இதுவழங்குந்துறை இதுவழங்காத்துறையென்றுமதியாமற் பெரியகானயாறனைநீந்தியரிய வழியைக்கடக்கின்றமையுன்னைப்போலநிறைந்தவறிவுடையாளர்க்கொழுக்கமுடைமையன்று நெடுமாலாகிய திருவரங்கத்திலுறையப்பட்ட எம்பெருமானனவர் முன்னேசமுத்திரந் தானமைப்பண்ண வந்துநிறைந்தவமுதத்தையொத்த இந்தக்குறைமதியாகிய பிறையையொத்தநெற்றியையுடையவள் பொருட்டாயிவ்விருளின்கண் வாராதொழிவாயாக வெம்முடையதலைவனே-எ-று (௫௧)

மறம்-எண்சீர்க்கழிநெடிலாசிரியவிருத்தம்.

கொற்றவன்றன்றிருமுகத்தைக்கொணர்ந்ததூதா
குறையுடலுங்கோமறவர்கொம்பைக்கேட்டாய்
அற்றவர்சேர்திருவரங்கம்பெருமான்றோழன்
அவதரித்ததிருக்குலமென்றறியாய்போலும்
மற்றுந்தான்றிருமுகமேயானாலந்த
வாய்செவிகண்மூக்கெங்கேமன்னர்மன்னன்
பெற்றவளவரசானாலாலின்கொம்பைப்
பிறந்தகுலத்துக்கேற்கப்பேசுவாயே

(எ-து) கொற்றவனாகியவேந்தனுடையதிருமுகத்தைக்கொண்டுவந்ததூதனே இந்தசிரமிழந்தமுண்டமாகியங்ஙனந் தனித்துக்கிடந்த குறையுடலுக்கோமறவராகியவேடர்பெற்றவஞ்சிக்கொம்பையொத்தவெங்கள் பெண்ணைக்கேட்டாய ஆசாபாசங்களையுந்தவறியதபோதனாகவெண்ணப்பட்ட திருவரங்கப்பெருமாள்தோழனாங்குசனானவேடன்திருவவதாரஞ்செய்த திருக்குலமென்றறிந்ததில்லையோ நீ கொண்டுவந்தது திருமுகமேயானால் மற்றுமிதனுடைய வுறுப்பாகியமெய்-வாய்-கண்-மூக்குச்-செவியானதெங்கே போயவிட்டது மன்னர்மன்னவனானவன் பிறந்தகுலமாசனலத

ற்கினமாகிய ஆவின்கொம்பைப் பிறந்தகுலத்துக்கியற்கையாகப் பேசிப்பெண்கேட்பாயென்றவாறு. (ருஉ)

இதுவும்-அது-எழுசீர்க்கழிநெடிலடிஆசிரியவிருத்தம்.

பேசவந்ததூதசெலலெரிததவோலைசெலலுமோ
 பெருவரஙகளருளரங்கர்பினனைகோளவர்தாளிலே
பாசமவைததமறவர்பெண்ணைநேசம்வைததுமுன்னமே
 பட்டமன்னர்பட்டதெமகளபதிபுகுந்துபாராட
வாசலுக்கிடும்படல கவிததுவந்தகவிகைமா
 மகுடகோடிதினையளககவைததகாலுநாழியும
வீசுசாமரங்குடிற்றொடுததகற்றைசுற்றிலும
 வேலியிட்டதவாகளிட்டவிலலுமவாளும்வேலுமே

(எ-து) பெண்பேசுதற்குவந்ததூதனே கேழ்ப்பாயாகக் கரையானரித்தபனைஏடுசெருகுசெலலுமோ பெரியவரங்களை அடியார்களுகக களிககவலல அரங்கநாயகராகிய இலக்குமிகாந்தருடைய திருவடிகளிலேயாதரவானமறவர்பெற்ற பெண்ணைவேண்டிநேசம் வைப்பதற்குமுன்னமே பட்டவர்த்தனராகியஇராசாதிராசாக்கள்பட்டபாடிகளை எங்கள்பதியிலேபுகுந்து பாரடாஎங்கள்வாசலுக்குமூடும்படல்களாக அவாகவிததுவந்த குடைகளைச்செயதோம்அதுவுமனறிஎஙகளுக்குததினையளக்கமாக்காலும நாழியுமாக வவர்களணியபபட்ட பெருமை பெற்றகிரீடங்களைச் செயதோம் அதுவுமன்றி யெங்கள் குடிசைககு விழறகறறையாகவவர்களுக்குவீசிவந்த வெண்சாமரைகளைச்செய்தோம் அதுவுமனறியெஙகளதோட்டத்துக்குச்சுறறிலுமவேலியாக அவர்கள் தொடுககப்பட்ட விலலுமவாளுமவேலும்மற்றுமுள்ள ஆயுதங்களைச்செயதோமென்றவாறு, (ருஙு)

மடக்கு-நேரிசைவெண்பா.

வேலையுலகிற்பிறக்கும் வேலையொழிந்தோமிலலை
மாலையரங்கேசனைநாமாலையினுங்-காலையினும்
உனனினைந்தோமிலலையுடலெடுத்தன்றுமுதல்
என்னினைநதோநெஞ்சேயிருந்து

(எ-து) வாராய்மனமேவேலையாகியசமுத்திரஞ்சூழ்ந்தபூலோகத்திலே இறத்தலுமபிறத்தலுமாகியவேலையையொழிந்தாமலலா

மாலான அரங்கநாயகனைக் காலையும்மாலையுங் கருத்துருகி நைந்த நாமுமல்ல ஆதலாலிந்தசசெனனமெடுததநாள முதலென்னகரு மத்தைக் குறித்திருநதோம்-எ-று. (ருச)

மட கரு-கலிநிலைத்துறை.

இருபுவனமவிரும்புவன மணியரங்காபணியரஙக
ரிமயநண்ப
வருஙகொடியின்மருஙகொடியின்மனஙகுழைக்குங்-கனங்கழை
க்கு மனஙகனசாபக்
கருமபுருவம்பொரும்புருவமுததநகை
காநதளபூநதேன
மருக்குழலுஙகருங்குழலு முருகுவலையிருகுவளை
மழைககண்டாமே

(எ-து) பெரிதாகிய புவனமுழுவதும் போனகமாகவிரும்பிய துளபமாலையணிந்த வரஙகநாயகா பாமபைததானே பள்ளிகொள்ளுமிமாகக கொண்டவருடைய இமையாகியவரையினிடத்திற் பாஙகனேவாநின்ற பூஙகொடியை யொததவளுடையயிடையா னதுவொன்றுமே யெனனுடைய வொழிவிலலாத மனதைக் குழைக்குமாறல் மற்றுங்கனத்தகுழைபை யுடையாளுககுள்ள அவையவமானகாமனுடைய விலலாகிய கருமபினதுருவையொத்துப் பொருததப்பட்ட புருவமும் முததினதொளியையொதத மூரலுங் காநதட்பூவின் மொயககும வண்டினங்கள் பசுத்தேயழலாநின்ற கரியகூந்தலும நறுநாற்றமலனைநத இரண்டுகுவளையுங் குவளைமலரை யொத்தகுளிர்ச்சியை யுடையக்ண்ணுமாணவிததனையும் வேண்டுமோ வென்றுதலையழிகக யிடையொன்றுமமையுமென்றவாறு. (ருரு)

பதினன்கு சீர்க்கழிநெடிலடி ஆசிரியவிருததம்.

இதனுள் - கேசாதிபாதவரை - கஉ-அவயவங்களும்.
அவற்றின் உவமானஙகளோடுகொணக
மழைபிறைநிலை வேலவள்ளை யெளளிலவின
மலர்முலலை மதிவளைகழையாழ்
வாரிசங்கெளிறுதத்தை வாயகலசம்
மணிவடபத்திரமெறுபூா

ராகப்பூட்டி நறுநாற்றமிக்க துளவமாலையசைய ஆடக்கடவீர் இவ்வூசலைமணிமகரக குண்டலங்களசைய ஆடக்கடவீர்இவ்வூசலைச்சீதேவி பூதேவியோடு வாடக்கடவீர் இவ்வூசலைத்திருவரங்கராசனே யாடக்கடவீர் இவ்வூசலை-எ-று (ருஅ)

கலிநிலைவண்ணத்துறை

ஊசலவுடம்போனூர கடம்போலொழியாமே
நாசவுடம்போடாவிசுழன்றே நவிலேவன்றே
வாசவனும்போதாசனனுங் கூர்மழுவோனும
நேசமுடனசூழ்கோயிலரங்கா நெடியோனே.

(எ-து) ஓடியோடிவருமளவும் போவனவமான சற்கயிறுபோலும்ஏரப்பட்டசக்கடக்காற்போலுமொய்வில்லாமல்அனந்தஜனனங்கடோறு மெடுத்தெடுத்து நசிக்கப்பட்ட வுடம்பினுடனேகூட ஆவியானது சுழன்றுநலிய கடவதோ வாசவனாகியஇந்திரனும் போதாசனனாகிய பிரமதேவனும் கூரிய மழுவாயுதத்தைகயுடையவுருத்திரனும் நேசமுடனேசூழ்ந்து துதிக்குங்கோயிலாகியஅரங்கத்தை யுடையவனே யென்றவாறு. (ருகூ)

தழை-கட்டளைக்கலித்துறை

நேச த்தழைக்குமதயானைமுன்புநின்றோனரங்கம்
பேசத்தழைக்குமென்னன்பனைப்பெருங்கற்பகத்தின்
வாசத்தழைக்குநற்தழைகாணிது மாந்தத்தென்றல
வீசத்தழைக்குந்தழைபோற கெடாவிலையில்லையே

(எ-து) அன்பினாலே ஆதிமூலமென்ன றழைத்த மதயானைமுன்னேவந்து காத்தவருடைய திருவரங்கத்தைப் பேசுந்தோறுந்தபேசுந்தோறுந் செழித்துத்தழைக்கப்பட்டவெனனுடைய நண்பையொத்தவனே பெரிய கற்பகவிருட்சத்தினுடைய மணமபொருந்திய தழையைவிட இந்தநறுநாற்றமிக்கத் தழைகாணுதலால் மந்தமாருதம் வீசத்தழைக்கும் மற்றுள்ள விருட்சத்தின தழையைப்போலக்கெடாது அதுவுமன்றி இதற்குவிலையு மிவ்வளவென்றுமதிப்பில்லை-எ-று, (சுo)

எண்சீர்க்கழிநெடில் ஆசிரியவிருத்தம்.

விலையாண் டிலையென்று நீதந்தமுத்தம்
வெய்தர்தமுத்தாகில வெற்பாவியப்பால்
இலையார்புறை பள்ளிநாராயணனபால்
எந்தாயரங்கா விரங்கா யெனப்பொய்த
தலையாவிரங்கும் பனிப்பாய சுமக்கும்
தன்றாதையவர் தாமரைத்தாள்விளக்கும
அலையாறுசூடும் புராணங்கள்பாடும்
ஆடும்பொடிப் பூசியாநந்தமாயே

(எ-து) நாயகனேசொல்லுவாயாக இதற்குவிலை விடப்படா தென்று நீகொடுத்தமுத்தானதுவே யீன்றமுத்தேயாகில் அதுவி லைபடர்ந்த புனலின்மேல் துயிலிடங்கொண்டருளிய ஸ்ரீமந்நாராயண னிடத்திலேபோ யெனக்குத் தாயானவனே அரங்கனே இரங்க வேணுமென்று காலத்தைக் கையிலேந்தி யிரக்கும்பாம்பாகிய பா யலைச்சுமக்கும் தன்தாதையாகிய பிரமதேவனானவன் அவருடை ய பாததாமரையை விளக்கப்பட்ட அலையாறாகிய கங்கையைத் தரிக்கும் புராணங்களையெல்லாம் புகலும்பொடியாகிய நீறைப் பூ சிக்கொண்டு ஆனந்தமாகநின்றாடவும் ஆடுமொய்த்தன்மையென் றுயின்மையால அம்முத்தமன்றென்றவாறு இதின்கருத்துவே ஈன்றமுத்தமென்பதுயீசுரனைகையாலவர்விஷ்ணுவிடத்திலே செ ய்தமையை விநோதமாக விரித்தாரென்றறிக. (௬௧)

தலம்-கட்டளைக் கலித்துறை.

ஆனந்தமாயரங்கர்க்கே யுயிர்க ளடிமையென்னும்
ஞானந்தனைமெய்பொறி வாசல்சாத்தி நற்றாளைப்பற்றி
ஈனந்தரும்பற்று மற்றென்றுமயானெனதென்றுமபி
மானந்தவிர்ந்திருப்பாரகத்து போலிலைமாதவமே

(எ-து) ஆனந்தமாகியபேரின் பத்திலமுழ்ந்திய ரங்கனுக்கே உ யிர்களாகிய ஆன்மாக்கள் அடிமையென்றறியத்தக்க ஞானமாகிய கபாடத்தினாலே ஐம்பொறியாகிய மெய்-வாய-கண்-மூக்குச்-செ வியென்னும் வாயல்களையடைத்து நன்மைநலகும் நளினமாகிய தாளைப்பிடித்திட்டு வீணத்தைத்தாரின்ற ஆசாபாசமானபற்றே துயின்றியானென தென்னுஞ்செருக்கு முதலாகியமானாபிமான ங்களைத தவிர்ந்திருக்கத தக்கினவர்களுக்கிதைப் போலொத்தத வமியாதொன்றும் இல்லையென்றவாறு. (௬௨)

இதுவும் அது. எண்சீர்க்கழிநெடில் ஆசிரியவிருத்தம்.

மாதவங்களென்றே தவங்களில மருவசீவனென வொருவனீயெ
னும், பூதமல்லையிந்திரிய மல்லைபுலனு மல்லைநற்புந்தியல்லை
காண், சீதரனபரந்தாமனவாமனன திருவரங்கனுக்கடிமைநீமை
யுணக், கேதுமில்லையென் றறிந்தபினா றினமாதவமில்லை யெங்
குமே

(எ-து) பெருமைமிக்க தவங்களென்று சொல்லப்பட்ட அவங்களிலே சீவனென்று மருவப்பட்ட ஒருவனேசேளாய மேவுதற்கு நீவந்து பஞ்சபூதமுமல்ல பஞ்சேந்திரியமுமல்ல ஐம்புலனுமல்ல அதுவுமன்றி இடபுந்தியுமல்லவே காணுகையால் சீதரனென்றும் பரமனென்றும் புகழ்சிறந்த திருவரங்கேசனுக்கே அடிமையானோம் எனக்கேதொரு குற்றமில்லையென அறி இப்படியறிந்தாயாகிற பின்பு இதைவிடமாதவமானதே தொன்றுமில்லையென்றவாறு

இரங்கல்-கட்டளைக்கலித்துறை.

எங்காந்தலங்கை நலவீரே னசெய்வே னிரண்டோந்திழையார்
தங்காந்தனென்றறிந்தாலுமில்லாது தரைக்குநெய்க்கும்
அங்காந்தசெய்யவளந்த பெருமபிரானரங்கன்புயங்கள்
செங்காந்தமாலவையோ விரும்பியோ வென்றனசிந்தனையே

(எ-து) உம்முடைய காந்தளாகிய அங்கையையுடைய நங்கைமீர்களே கேளீர் என்ன செய்யப்போறேன யேந்திழையாகிய ஆபரணங்களுடைய சீதேவிக்கும் பூதேவிக்குங் கணவனென்றறிந்தேனாயினும் எனசிந்தையானது தரித்துநிற்பதில்லை தரையையுண்பதற்கும நெய்யைக்குடிப்பதற்கும் அண்ணாந்தசெப்பவும்போன்ற திருவாயமலரையுடைய எம்பிரானாகிய அரங்கநாயகருடைய திருப்புயங்கள் செவ்விதாயுண்ணிதமாகிய காந்தக்கலமலையோ என்னிதயமான இரும்போ. வென்றவாறு இன்னங் காந்தத்துக்கு இரும்பிற்கும் உண்டான வகப்படுத்துகாரணமாதலால் செங்காந்தமாலவையோ இரும்போவெந்தன் சிந்தனையே யென்றொன்பது. (௬௪)

கலி-தாழிசை.

சிந்தைபிறங்குடிகொண்டிருந்து திருக்கருத்தடிமைகொள்ளும்
திருவரங்கர்பொருப்புயத்தை திருப்புயப்புகழ்களிப்பேம்
புந்திமிக்குவந்துபுக்குப் போதமாதர்களேழ்வர்த்தம்
பூசையேமப்பூசையென்றது புதுமையன்றிதுயுத்தார்காண்

அந்தரத்திமையோருண்டுமருந்தும் வெள்ளையதன்றியே
அரியசாதிகொளாதமானிடமாகவிடத்தினுமில்லையே
மந்திரத்தினிலாததேவதை வானகத்தினிலில்லையே
வடிவிலாதவையண்டகோளம் வளர்ந்தவைப்பினுமில்லையே

(எ-து) பத்தர்களேவாருங்கள் புலக்கேளீர்-சிந்திப்பவருடைய சிந்தையிலே-குடியாய் விட்டுநீங்காமலிருந்து-நிருக்கிரமாகிய அஞ்ஞானத்தையறுத்தாட்கொண்டருளாநின்ற திருவரங்கேசருடையவரையிலுமுயர்ந்தபுயங்களைப் புகழ்ந்துகொண்டேயகளிப்பையுடையகளிய நாங்களமனதுக்குமிகுந்தமகிழ்வானதுவந்து வாய்த்ததுஅதேதென்றால் சந்தமாதர்க்களுடையவாவ பூசையே பெரிதாகிய பூசையென்பது அதுகவனமாய் நடக்கின்றதல்ல அதெப்படியென்னில் விண்ணுலகிலுள்ள விண்ணவர்கள் போசிக்கப்பட்ட அமுதமும்வெள்ளைதான்-அதுவுமன்றி அரிதாகிய சாதிகொள்ளாதமானிடர் அகண்டபூமியினிடத்திலேயில்லை-அதுவுமன்றிப்பெருமைமிக்க மந்திரத்திலவசப்படாத தெய்வங்கள் வானுலகத்திலுமில்லை அதுவுமன்றி யொருவடிவில்லாதவஸ்து இந்த அண்டகோளம வளர்ந்தவைப்பிலேயுமில்லையென்றவாறு இதனகருத்து தேவாமுதம் - அதுவும் நிறமொன்றானமையால் வெள்ளையென்றார்-சாதியென்பது கள்ளாகையால் கள்ளுக்குடியாதவருலகத்திலில்லையென்றார் - மந்திரமென்பது மதுவாதலால்-மதுவில் மகிழாததெய்வம் வானிலுமில்லையென்றார் வடிவென்பதுமதுவாதலால்-மதுவில்லாவஸ்து அண்டகோளவைப்பினுமில்லையென்றவாறு- இதனுள் ளுரைகண்டு கொள்க. (௧௫)

குறளடிவஞ்சிப்பா-இவைபத்தொன்பதும் வஞ்சிஅடிகள்.

இல்லறமெனத்துறவறமெனச்சொலலறம்பிறதுணையன்றெனப்
பவக்கடலுட்டுவககறுப்பானீ-காவிரியிடைப்பூவிரிபொழில்
சிலமந்திகள்சினைதாவப் பலதெங்கின்பழுக்கிலையுதிர
அடர்கமுகின்மிடறொடிதரத் தேமாங்கனிசிதறுபூவிழ
முடப்பலவின் குடக்கனியுக-அரம்பைக்கனிவரம்பிற்புக [றத்தா
வயன்மருங்கின்மலர்ப்பொய்கையுள்-துயில்வலம்புரிதுண்ணென
அட்டாமரைத்தவிசுறைதரு-குஞ்சட்டோதிமம்பெடையோடுழை
யிற்சேவன்மனங்களிப்ப-குயிற்பேடைக்குலமொளிப்ப

மழைமுகிலெனமுழவதிர்தரு-திருவரங்கப்பெருநகருள
அரவணைமிசையறிதுயிலமாந-தருள்புரி இது தனிச்சொல

இது ஈரடிநேரிசை ஆசிரியசுரிதகம்

திருநாரணனைச் சேர்ந்தனம்
சரணாரவிந்தந்தஞ்சமென் றறிந்தே

(எ-து) இல்லறமென்றுந் துறவறமெனறுஞ் சொலலத்தக்க அறமுதலானதெலலாந துணையலலவென்று பிறவிக்கடலினது வந்தனையை யறுக்கும்பொருட்டாய்க் காவேரியினிடத்திலபூவிரிந்த பூங்காவிற் சிலகுரங்குகள கிளைகளிற்றுவும்போது பலபலதென னம்பழக் குலைகளுதிரவும்-நெருங்கின கமுகமரங்களின்மிடறுக ளொடியவும் இனியதே மாங்கனிகளுடனே சிதறிய பூமலர்கள் விழவும் முடமபடவளர்ந்த பலாமரத்தினுடைய குடம்போன் ற கனிகளுதிரவும் வாழைக்கனிகள் வரம்பிலே புகவுழு வயலினது மருங்கின்மலர்ப் பொய்கைக்குள்ளே துயிலப்பட்ட வலம்புரிசங்கமான துதிக்கிட்ட திரவுக்தாளையுடைய தாமரைத் தவிசிலேயுறையப்பட்ட குட்டினையுடைய அனனமானது பெட்டையன்னத்துடனே யெழுந்திருக்கவும் - மயிறசேவலமனங்க ளிப்பதுவுங் குயிற்பேடைக் குலமொளிப்பவும் - மழை மேகம் போலே முழவதிரப்பட்ப திருவரஙகமாகிய பெரியநகரியினிடத்திலே யரவணைமேலே யோகநித்திரையமாநதருளிய வழகியநாராயணனைச் சேர்ந்தனங்காண்-அவருடைய சரணம்புயத்தையே தஞ்சமெனறிந்-எ-று.
(௬௬

மடக்கு-எண்சீர்க்கழிநெடில்ஆசிரியவிருத்தம்

இரவியையிரவின் மதியினைமதியுள்
இறையினை யிறையுமெண்ணரிய
காவனைக்காவின் முனிவனைமுனிவர்
கருத்தனைக்கருத்தனைத் துடைத்தான்
பரமனைப்பரம பதத்தனைப்பதத்துட்
பூரனைப் பாரணத்துதம்
அரவணையரவு ணரங்கனையரங்கத்
தடிகளை யடிகள்சேவியுமே

(எ-து) இராவணவனை இராவின்னியக்கு மதியானவனை - மதிக்குளுறையப்பட்ட - இறைவனானவனை- இறையுமென்னுந்தற் காரியகரவானவனைக் கருவைத்துடைத்து ஆவப்பட்ட பரமனானவனை பரமபதமாயுள்ளவனைப் பதத்துளடங்கப்பட்ட பார்ஸ்ரீயுடையவனை பாரெலலாம் பரவிப்புகழப்பட்ட வோசையாகியவரவத்தை யுடையவனைக்கண்டு அவர் திருவடிகளைச் சேவியுங்களென்றவாறு அடிகள்சேவியுமென்றது மகாத்துமாககளே சேவியுங்களென்றுமாம். (௯௭)

அருபணிக்காலம்-கலிநிலைத்துறை

சேவிக்குவாழ்விக்கு மெங்கோனரங்கன் றிருக்கோயில்சூழ்
காவிற்கலந்தாசை தந்தேகுகின்றார்நெஞ்சு கன்னெஞ்சமோ
வாவிப்புறத்தன்ன மேதோவரக்கண்டிலேன்
பாவிக்கனேகந் தனிக்காலமித்தப் பனிக்காலமே

(எ-து) கண்ணினாற்கண்டு சேவிக்கப்பெறில் வாழ்விக்கு மெமக்கிறைவனாகிய அரங்கநாயகனுடைய வழகியகோயிலைச் சூழ்ந்த காவில கூடிக்கலந்திருந்து கனவிலும்பிரியேனென்று காதலைக் கொடுத்துப் போனகாதலர் நெஞ்சமானது கன்னெஞ்சு தானோ யிருந்ததோ தடாகத்தின் பக்கத்தே சஞ்சரிக்காநின்ற அன்னங்காளிங்ஙனே வரைக்கு மேதுகாரணமாகவோ வரக்காண்கிலேன் பதவியெனக்கு இந்தப்பனிக்காலம் பின்னிடுகிறது அநேகங்கோடி காலந் தனித்திருந்து தள்ளுதற்கரிய நெடுங்காலமாயிற்று-எ-று ()

குறம் அறுசீர்க்கழிநெடில்-ஆசிரியவிருத்தம்

காலமுணர்ந்தகுறத்தினான் கருதினையொன்றது சொல்லுவேன்
பாலகனுச்சியிலெண்ணெய்வார் பழகியதோர்கலைகொண்டுவா
கோலமலர்க்கையின்மங்கைநின் கொங்கைமுகக்குறிநன்றுகாண்
ஞாலமுவந்திடநாளையே நண்ணுவநம்பெருமாளையே

(எ-து) நான் திரிகாலவர்த்தமானமுந் தெரிந்தகுறத்திகாண் வாரும்பெண்ணே நீ நெஞ்சிலேயொன்று நினைத்தாய் அதைநிசமாயச் சொல்லுகிறேன் என்னுடைய பாலகனுச்சிக்கு எண்ணெய் வாரும் பழமையாகிய வுடைத்திய மூண்டாகிற் கொண்டுவரு

ம் அழகியமலரா னிறைந்த அளகபாரத்தையுடைய மங்கையே கொங்கையின் முகக்குறிதன்மையா யிருந்ததுகாண் அதனாலிந்த ஞாலமுழுதும் உவப்பெய்தும்படிக்கு நீ ளோதந்தானே யிளையக்க டனைய் நம்பெருமானை-எ-று. (௬௯)

மேகவிடுதூது-கட்டளைக்கலித்துறை

பெருமாலைபார்க்குறைபே ணுமக்கேவிண் டுபேசினல்லால்
கருமாலையாயெழுங் காரக்குலங்காள் தொண்டர்காற்பொடிதன்
திருமாலைகொண்ட திருமாலரங்கர் தந்தெய்வத்துழாய
மருமாலைவாங்கிவம் மின்னந்திமாலை வருமுன்னமே

(எ-து) நான்கொண்ட பேராசையை கரியவொழுங்காயெழா நின்ற கார்குலங்காள் உங்களுக்கே வாய்விட்டுரைப்ப தல்லாமல் உங்களையன்றி யாருக்குரைக்கப் போகின் தொண்டரடிப்பொடி யாழ்வார் சொல்லியருளிய திருமாலைக் கொண்டருளிய திருமாலாகிற அரங்கருடைய திவ்வியமாகிய மணம்பொருந்திய திருத்துழாய்மாலையை வாங்கிவாருங்கள் அந்திமாலையானது வருகிறதற்கு முன்னமே-எ-று (௭௰)

நேரிசை வெண்பா.

முன்னம்பிறந்த பிறப்பே முடிவில்லை
இன்னம்பிறக்க வொண்ணாதே-தென்னரங்கம்
மேவிக்கிடந்தானே வீற்றிருக்கும் பதத்தென்
ஆவிக்கிடந்தா ரருள்.

(எ-து) அடியேன் முன்னேபிறந்த பிறப்பிற்கு இவ்வளவென் றோர் விதமுடிவில்லை ஆகையாலினமும் பிறந்திறக்கும்படிக்கு உமது திருவுளத்திலெண்ண வேண்டாம் திருவரங்கத்திலே சேஷ சயனத்தில் திருக்கண்வளர்ந் தருள்பவனே யுனதுபாததாமரை நிழலையடைந்து வீற்றிருக்கும்படிக்கெனது ஆவிக்கு இடந்தரு ள்வீராகவேணும்-எ-று (௭௧)

இரங்கல்மடக்கு-அறுசீர்க்கழிநெடில் ஆசிரியவிருத்தம்.

அரும்புன்னைத்தடங்காவே அவாவெண்ணாதத்தடங்காவே
அம்போருகக்கண்பொருந்தேனே அழகீருக்கண்பொருந்தேனே

பரமபுங்கா ஞானவாயே பாவிக்கட ஞானாவாயே
யாமீந்தயா மறியலேயே படுமென்றுயா மறியலேயே
கருங்கட்கயலேமாசுறவே கறைவேற்கயலேமாசுறவே
கண்டறபோதுகுவாலுகமே கங்குறபோர்துகுவாலுகமே

குரும்பைத்தழைக்குங்கருப்பனையேகுயிலமந்தழைக்குங்க ரும்பனையே பெருகுங்கீர்த்தமாங்கனையேகொணரீர்ந்தையாங்கனையே

(எ-று) அரிதாகிய விசாலமாகிய புனலுசவணமே யான்கொண்ட ஆசையானது என்னிசயத்தி லடங்குதில்லை தாமரையினிடத்திலே பொருந்தினவண்டே யானழுகநீரு தொழுகையினுற் கண்ணுறக்கங் கொள்ளவில்லையே பரவியகடலிலே போடாநின்ற மரக்கலமே பாவியேனுக்கு நாவும்வாயுமலர்ந்தாற்றுகின்றது நீயினுறசுடுந்தன்மையாகுட பூமிமீதுயர்ந்துவிழாநின்ற அலையேயானபடுந் துயரங்கண்டறியவில்லையே கருமையாகிய கண்ணையுடையகயலே பெரியசுறவே கரைந்துருகப்பட்ட வெனக்கு அயலாரோடொத்திருந்தார்கள் மசாணவாவி எருந்தாழப்பூவுராநின்ற வெண்மணற் குனறேசங்குலாகியவோர் பொழுதுசெல்வது அனேகயுகராசிசெய்வனோனும் படிக்காகின்றது குரும்பையானது தழைக்காநின்ற கரியபனையே கோயிலமானது கரும்பனாகிய காமவேளை வரக்கூவுது ஆசையால் குருகாகியபட்சிகள் சங்குள்ளகபட்ட அழகியகனையே நமதுடைய வரங்கநாயகனைக்கொண்டு வருவீராகவேண்டு மென்றவாறு (எஉ)

இதனுள் பத்துத்தாழிசைகளுட்-ஒன்பது அதிதாங்களுங்காண்க

நேரிசை ஆசிரியப்பா

கரைபொருதொழுகுங்காவிரியாறே
ஆற்றிடைக்கிடப்பத்தோன்றுந்தலையரவே
அரவணைசுமப்பத்தோன்றுசணவலையே
அமலைபூத்ததோராவிந்தவனமே
அரவிந்தமலர்தொறுந்திசயமுளவே
கடல்விளிம்புநித்தகண்ணகன்ஞாலமே
உடன்முழுதுண்டதொருதாமரையே
வகிரிளம்பிறையான்வார்சடைதேங்கப்
பகீரதிகாணற்றோர்பதகேருகமே

யாவையும்யாரையும்படைக்கநான்முகக்
கோனைவிளைத்ததோர்தாமரையே
திருமகட்கினியதிருமனையாகிப்
பருமணிபிறைப்பதோர்பதுமமலரே
சடைத்தலைதாழ்த்துச்சங்கரனிரப்ப
முடைத்தலைதவிர்த்ததோர்முளரிமாமலரே
ஆங்குமண்டோதரியணிந்தமங்கலநாண்
வாங்கவிலவாங்கியவனசமொன்றே
விரிந்தபுகழிலங்கைவேந்தர்க்குத்தோணிசை
புரிந்தருண்மலர்ந்ததோர்புண்டரீகமே
மண்டிணிஞாலமும்வானமுமுட்பட
அண்டமுண்டுமிழ்ந்ததோரம்போருகமே
கடைச்செவந்தகன்றுகருமணிவிளங்கி
இடைசிலவரிபரந்தினியவாய்நெடியவாய
இணைபரந்தழீஇயவிருபெருங்கமலம்
துணைபரந்தழீஇயதொண்டனேனையும
உவப்புடனொருகானோக்கிய
பவக்கடல்கடக்கும்பரிசுபண்ணினவே

(எ-து) இருகரையும்மோதிப் பச்சிமவாக்கினியாய வராநின்ற காவேரியென்றோ ராறுண்டு அந்த ஆற்றினிடத்திலே ஐந்துதலையுடைய வொருநாகங்கிடக்கும் அந்தநாகமானது சுமக்கப்பட்டவொருநீலமலை அந்தநீலமலையானது செந்தாமரைவனமாய்புஷ்பிக்கும் புஷ்பித்த செந்தாமரைமலர்கடோறும் ஒவ்வொரு அதிசயமுண்டு அதிலேமுதலாவது கடலேஆடையாகச்சூழ்வுடுத்த விடமகன்றவுலகமுடனெல்லாமளந்த வொருதாமரையென்னவே வலத்தாளாகுது இரண்டாவது வகிர்ச்சியாக வகிர்ந்துபோன இளம்பிறையைத்தரித்த அரனுடைய நீண்டசடையிலே நிரம்பக கங்கையுமிழ்ந்த வொருதாமரையென்னவே இடத்தாளாகுது மூன்றாவது உயர்திணையஃறிணையாகிய சராசரங்களையுண்டுபண்ணும் பொருட்டாய நான்குமுகமுடைய பிரமதேவனைப்பெற்ற வொருதாமரையென்னவே உந்தித்தானமாகுது நான்காவது சீதேவிக்கு அழகியவீடாய பெரிதாகிய கவுஸ்துவமென்ற பெயர்பெற்ற மணிவிளங்கப்பட்ட வொருதாமரையென்னவே மார்க்கமாகுது ஐந்தாவது சடைமுடிதாழ்த்துச் சங்கரனை வனிரந்தபவந்தவளவில் முண்டையாகி துற்கந்தம்பொருந்தியபிரம

வொருதாமரையென்னவே வலக்கையாகுது ஆறுவது மண்டோதரிய
ணிப்பட்டமங்கலசூஸ்திரம வாங்கவில்லைவளர்ந்த வொருதாமரையெ
ன்னவே இடக்கையாகுது ஏழாவது - மிகுந்தபுகழையுடைய இலங்
கைவேந்தனாகிய வீடணற்கு அந்தத்தெற்கின் கண்ணுண்டாகிய தி
சையைக்கொடுக்கத்தக்கதாக மலர்ந்த வொருதாமரையெனனவே மு
கமாகுது எட்டாவதுநீர்சூழ்ந்தமண்ணும விண்ணுமுட்பட அண்ட
முழுதுமுண்டுமிழ்ந்த வொருதாமரையென்னவே வாயாகுது ஒன்ப
தாவது இருகரையுஞ்சிவந்த விசாலமாய்க்கருமையுடைய மணிப்
பாவைவிளங்கிய இடையிலேசிறிதுசெவ்வரிபரந்து இனியதாய்நெடி
தாயின் பந்தானைதழுவிய இரண்டுபெரிய தாமரையானது யென்ன
வே கண்களாகுது அதுதனபந்தானை தழுவிய தொண்டனாகியவெ
ன்னையும் உலகையுடனேயொருக்கால்பார்த்து ஒருவராலுங்கடப்பித
தற்கரியபிறவிக்கடலைக் கடக்கும்படி செய்ததென்றவாறு. ௭௬

கார்காலம்வண்டு கலிநிலைத்துறை

பண்கொண்டவேயூதுசெவ்வாயரங்கேசர்பைம்பொனனிநாட்
டெணகொண்டபேராசைதந்தார் மறந்தார்கொவிசைவண்டேகேள்
விண்கொண்டமலைமீதுவிண்மாரிபொழிகின்றவிசைபோலவென
கண்கொண்டமுலைமீதுகணமாரிபொழிகின்றகார்காலமே

எ-து பண்ணாகிய இசைபொருந்தியவேயங் குழலை யூதபபட்ட
சிந்தவாயையுடைய வரங்கனாயகருடையசெழுமைபொருந்தியகாவே
ரி நதிசூழ்ந்தநாட்டி யெனனுந்தலையெயதி பேராசையைக் கொடுத்த
தலைவரானவர் மறந்துவிட்டாரோ பண்களை மொழியதக்கவ
ணடினங்களே விண்ணளாவியவெறபினமேலே விணணிலிருந்து வி
ண்மழைபெய்கின்ற விசையைப்போலேயெனனுடைய கண்பொருந்
திய முலையின்மேலே கண்ணிலிருந்து கணமழைபெய்கின்றகார்கால
த்தை-எ-று. ௭௭

கைக்கிளை-கட்டளைக்கலித்துறை.

காரகமோனம்வடதிரு வேங்கடக்கார்வரையோ
நீரகமோநெடுவானகமோ துயினீபெணிப்

அ

போகமொதென் றிருவரங்கப் பெருங்கோயிலென்னும்
ஊரகமோவிடந்தணகாவி னின்றவொருவருக்கே

எ-து மேகத்தினிடமோ அறிபுபுனைமையையுடைய வடக்கின்கண்ணுண்டாகிய அழகியதிருவேங்கடமென்னு மை மேகந்தவழுமலையோமுன்னீரிடமோ நெடிதாகிய வானினிடமோ தாககமிக்கபாம்பினதுபெரிதாகியவிடமோ-அழகியதெற்குத திருப்பதியாகிய திருவரங்கமென்னும பெரியகோயிலாகிய வூரினிடமோகுளிர்ச்சியுடைய காவினிடத்திநின்ற வொருததியாகிய வொப்பற்றவிவருக் கிடமாவதெனறவாறு (மின்னற்கொடிபோனறமையால் இவருக் கிடங்காரமோவென்றார் வரையமகளிர்போன்றமையால் இவருக்கிடமவட திருவேங்கடக்கார்வரையோ வென்றான்-நீரரமகளிர் போன்றமையால் இவருக்கிடம்நீரகமோவெனறார் நாககன்னியர் போன்றமையால் இவருக்கிடம் பணிபரகமோவென்றார் புலிமாதகபோனறமையால் இவருக்கிடங்கோலென்னு மூரகமோவெனறானெனப துகருத்து ()

வஞ்சித்துறை.

ஒருசயம்பேசுவென்
திருவரங்கேசர்தாள்
மருவுமின்றுசமாம
சருமவன்பாசமே

எ-து-வாருங்களுவகந்திரோ குட்சத்திலே மோட்சமுண்டாகும்படி ஒருசயமாகிய உபாயமபேசுகிறேன திருவரங்கேசருடைய திருவடித்தாமரைநிழலிலே சென்றுசேருங்கள் வினைகியகரும காண்டத்திலே வலிதாகியவுங்களுடைய ஆசாபாசமெல்லாம்அறுமாய்விடும்-எ

எண்சீர்க்கழிநெடில்-ஆசிரியவிருத்தம்.

பாசமாமடியர்பா சைசமாமடியர்களும
பைமபொனூராடையுஞ் செயபொன்மாமேனியும்
ஆசையாமலருள்ளான் வாசமார்பகலமும்
அஞ்சலென்றருள்செயுங் கஞ்சமுகருணையின்
தேசுலாவதனமும் மாசிலாமுறுவலும

சீதாவெழுதுகத் தூரிநாமமுமெனக்
கீசனா திருவரங்கேசனார்திகிரியும்
இலகுவெணசங்குமேயுலகமெங்கெங்குமே

எ-று ஆசையாகிய அடியர்கள் இதயமலரிடத்திலே நேசமாகிய திருவடித்தாமரைகளும் பசுமையுடையபீதாம்பரமும செவ்விதாயழகிய திருமேனியும்பொற்றாமரைப் பூவிலுறையப்பட்டவள் வாசமாகிய மார்பகலமும் பரமென்றடைந்தவர்களைப் பயப்படாதீர்களென்றருள்புரியும் கராம்புயமும கைதையாகியதாழம்பூவும்ஒளிவிளங்கியதிருகமும்வாசிலாதபுன்முறுவலும் சீதாயெழுதிய கஸ்தூரிநாமமும் எனக்கிறையவனாகிய திருவரங்கேசருடைய சக்கராயுதமும் இலகப்பட்டவெள்ளியசங்கமுமே தெரியப்பட்டதுஉலகமெங்கும்-எ-று. ()

வஞ்சிவிருத்தம்.

எங்கணுநிறைந்துறையுமெம்பிரான்
கொங்கணுகிவண்டுமுரல்கோயில்சூழ்
உங்கள்வரையெங்கள்வரையொன்றியே
மங்கையுனகொங்கைகளைமானுமே

எ று-எள்ளுமெண்ணெய்யும் போலெங்கெங்கும் நிறைந்துறையப்பட்ட எம்பிரானாகிய வரங்கருடைய சுகந்தத்துக்காயடைந்து வண்டினங்கள் சதிக்கப்பட்ட திருவரங்கத்தைச்சூழ்ந்த உங்கள்மலையினதிடமும் எங்களமலையின்திடமுங் நெருங்கியிடை மணித்தாயிருப்பதெத்தன்மைத்தென்றால் மங்கையேயுனது கொங்கையாகியமலைகள் ஒன்றோடொன்று சமீபத்திருப்பதுபோலிருக்குமென்றவாறு. ()

இரங்கல்-கலிநிலைத்துறை.

மாமனார்கேசன் மேலார்மாலாய்வாழ்கோயில்
தேனார்காவிற் பூவாராயுந்தேனேபோன்
நானேபோகத்தினபங்கண்டாரானான்வாடப்
போனார்வாராதேதோவோதாய்போதாவே

எ-து கங்கையாகியபெண்ணானவள் நிறைந்தசடாதேசத்தையுடையவன் முதலாய மேலோர்யாரும் அன்பாயடைந்துவாழுந்திருவ

ரங்கத்தினிடத்தின்தேனுகள்நிறம்பிய பூங்காவிபூவுநடோறு மாராய ப்பட்ட வணைடைப்போலஎன்னிடத்தில் நானேபோகததி னிடத்தி னிளபநுகர்ந்து இப்போநான்வட்டமுறும்படிவிட்டுப் பிரிந்துபோனதலைவாவாராமை ஏதுகாரணமோ எனக்குச் சொல்ல வேண்டும் போதாவேயென்றவாறு (போதாவென்பதுபொருளுணா) ௭௯

மதங்கு-அறுசீர்க்கழிநெடில்-ஆசிரியவிருத்தம்.

போதவெனக்கெளிதானார் போதவனுக்கரிதானார்
நாதராங்கர்திருத்தா ளுடியரங்கினடைக்கில்
ஓதுமதங்கிநடித்தாலுள்ளமதங்கியரக்காம
வேதமறைந்திடவல்லீா வினையைமறந்துவிடீரே

எ-து மிகவும் அடியேனுக்கெளிதானவராய்ப் பூவயனாகிய பிரமாவுக்கரிதானவராய்ச் சகலபுவனகர்த்தாவாகிய வரங்கநாயகருடைய அழகியதிருவடியைநாடி யரங்கனிடததிலே நடித்துத்திக்குமதங்கியானவள் அப்படிநடித்தால் உள்ளமானது அக்கினியிலிட்ட அரக்காயுருகு மாகையால் வேதமோதவல்லவர்களே வினையைவிளைந்துவெளிப்படாமல் மறந்துவிடக்கடவீர்கள்-எ-று. ௮௰

பாண்-காழிசை.

விடாதுபூமடந்தைமார் விரும்பவாயர்மாதர்தோள்
வீய்ந்துமுன்னயந்தவர்க்குவிற்குமெங்கள்கொங்கைதான்
அடாததல் லாணவின்ன மங்கனன்றியிங்கனம்
அரங்கரா புகூரவிளபமாகவல்லவல்லவே
எடாதிருக்கில்வாய்திறக்கு மெங்களையனுச்சிதோய்
எண்ணெய்பட்டமெய்யிலிட்ட முத்துமுத்தரீயம்
படாமுகந்திறந்தசைந்துமழலைவாயின்மணமறாப்
பசுநரம்புபுடைபரந்து பால்சுரந்தலையுமே

எ-து விட்டுநீங்காமல் கமலையானவள் விரும்பும் மார்பையுடைய மாயவனது அழகியபுயத்தை வியப்பமெய்தி விரும்பியவர்க்குவிறகப்பட்டயெங்களுடைய கொங்கையானது அவருக்கு அடுக்காதென்று அடுக்கவே அடுக்குமாகையால் இன்னமும் அவ்விடத்தி லிருக்க

விருப்பமின்றி இவ்விடத்திலெய்திய யரங்கரானவர் அன்புகூரும்படிக்கு இனபமாகத்தக்கது கண்டுபோடாமலிருந்தால் வாய்திறந்தழுங் குழந்தையாகிய யென்கனையறுடைய வுச்சியிலேதோய்ந்த வெண்ணெயானது குயிலகியசையாநிற்கும மழலைமொழி பழங்காநின்றவாயானது மணமாறாது பசுமைபெற்ற காமபானந்துபக்கத்திற்பறந்து பால்சுரந்திருக்கு மூலையானதென்றவாறு. அக

இரங்கல்-கட்டளைக்கலித்துறை.

முலைகொண்டபான்மணம் வாய்மாறிந்தில்லையம்மொய்குழலோ
அலைகொண்டதின்னமென கையணையேயலையாருவற்றச்
சிலைகொண்டசெங்கை யரங்கேசர்தாள்கொண்டதேசமெல்லாம்
விலைகொண்வாழ்விழியாள்சென்றவாறெங்ஙன்வெஞ்சுரமே.

எ-து முலையுண்டபாலினது மணமானது வாய்விட்டு மாறினதில்லைமொய்த்தவளகமானது முடிக்கத்தக்க பருவமின்றியலையாநிற்கின்றது இன்னமுமென்னுடைய கையணையே அலையையுடைய சமுத்திரமவளர விலலைப்பிடித்த செங்கரத்தினையுடைய அரங்கேசர் திருவடித்தாமரையால் அளந்துகொண்ட தேசமுழுதும் விலைபெற்ற வாள்போன்ற விழியையுடையவளே எவ்வாறுசென்றாய் இறையவன்கடிதாகிய காட்டுவழியி லென்றவாறு. அஉ

இரங்கல்-எண்சீர்க்கழிநெடில்-ஆசிரியவிருத்தம்.

வெஞ்சமுங்கருதுங் கஞ்சனுமெருதும்
வேழமும்பரியும் வீழமுன்பொருகார்
தஞ்சமென்றவருக கஞ்சலென்றருளுந்
தாயிலன்புடையார் கோயிலினபுடையார்
மஞ்சுவண்டின்முக் துஞ்சுதண்டலைவாய
வலலியொன்றதிலே யெல்லியுந்திகழும்
கஞ்சமுண்டதிலே நஞ்சமுண்டதிலோர்
கள்ளமுண்டதுவென் னுள்ளமுண்டதுவே

எ-து வெவ்விதாகியபோரைக்கருதுங் கஞ்சனென்பவனையுஞ்சகடாசுரனையும் குவலயாபீடமென்னும் யானையையும் குதிரை வசவாகிய கேசியெனபவனையும் இறந்துவிழுமபடி முன்காலத்திற்பொருதி

னவர் சரணமென்றவருக் கரணமா யஞ்சாதே யென்றளிக்குந்தாயிலு மென்மடங்கதிகமாகிய அணியினையுடைய அரங்கநாயகருடைய கோயிலின்பக்கத்திலே மேகசாலமுமவனடினமுந் துயின்மேவும் பூங்கால் வல்லியாகிய வொருகொடியுண்டு அதிலே இரவினுங் குவியாமல் மலருந்தாமரைவுண்டு அதிலே ஆலகாலவிஷமுமுண்டு அந்த ஆலகால விஷத்திலே ஒருகள்ளத்தனமுமுண்டு அதெனனுள்ளத்தை யுண்டு விட்டது-எ-று. ௮௫

முதுவேனிற்காலம் - எண்சீர்க்கழிநெடில் ஆசிரியவிருத்தம்.

உண்டுமிழ்வாசமுடன் றண்டலைமாருதம்வந்
துலவியசாளரமும் குலவியவாகிலவும்
விண்டலர்பூவணையும்மெனபனிநீர்புழுகும்
வேனிலுமேமுதிரா வேனிலுவாகியநாள்
அண்டர்தொழும்பெருமா ளம்புயமின்பெருமாள்
அருமறையின்பெருமா ளழகியநம்பெருமாள்
புண்டரிகங்கமழுந்தண்டுறையோதிமமே
புன்னைகள்சிந்தலரோ யினைமுந்தந்திலரோ

எ-து-தாமரைமணக்குந் தடாகம்பொருந்திய நீர்த்துறையிற்றங்கிய வன்னமே புன்னைகத்திலுதிராநின்ற பூவேசொல்லக்கேநீ உண்டுமிழ்பட்டமணத்தினுடனே தண்டலையாகிய காவிற்றவழ்ந்து மந்தமாருதமானது உலவநின்றசாளரவாயலுங்குலாவப்பட்ட வொளிபொருந்திய நிலமுமுகிழ்விரிந்த பூனுவிற்செய்தவணையும மெல்லிதாகிய பன்னீரும புனுகுசவ்வாதும வேனிலாகிய இரணடுகாலத்திலும் முதிரமேனிலாகிய இளவேனிற்காலமுமாகிய தன்மையாற்றேவர்கள்தொழுபபட்ட பெருமாளானவர் அப்புயமின்றாகிய இலக்குமிகாந்தரானவர் வேதத்துக்குநாயகனானவர் அழகன்மிக்க நம்பெருமாளானவர் இன்னம்வரக்காண்கிலேன் ஏதுசெய்வேனென்றவாறு. ௮௬

கூதிர்காலம்-வேற்றொலிவெண்டுறை.

இன்னிசைவேயினு மன்னியகோயிலையெய்தார்போற்
பொன்னிலினை யாலவர் போனவிடத்தினிப்போகாதே
துன்னிபமுகிற்றுனி யென்றன்மேலெலாம்
வளனிலின்பொழிமினே வழங்குமவாடையே

எ-து-இனிய இசையைப்பொருந்திய வேய்க்குழலையுடையவனி லைபெற்றிருவரங்கத்தினி லினிதுமேயப்படவராதவா போனாலும பெ ருள்தேடும நினைவினாற்றலைவரானவா போனவிடத்திலே போகமாட் டாத மின்னப்பட்டமேகமுமமழையும் ஒன்றுமென மெய்ப்பூழுதும் மெருப்பின்பொறிகளை வழங்கப்பட்டவாடையா லிககாறமெனறவாறு.

கார்காலம்-அறுசீர்க்கழிநெடில்-ஆசிரியவிருத்தம.

வாடையாயிருபனியுமாய்வேனிலால் வந்ததுகாணென்னை
பேடைமாமயிறசாயலாயன்பர்மேற் பிழைகருதிடல்செயபொற்
ஆடைநாயகன்றிருமணாயக னரங்கனாயகனோடும்
ஓடைமாவிதுமதமிதுபுளிறியவொலியிதுமழையென்றே

எ-து கூதிர்காலம் முன்பனிக்காலமும் இளவேனிற்காலமும்மு திாவேனிற்காலமுமாகிய ஐந்துபருவமும்போய் இக்கார்காலமாகியப ருவம்வந்துநேர்ந்ததென்று சாயலினாலே பெண்மயிலை யொப்பதால் தலைவமதுதலைநினையக்கடவதெனறு பொன்னின்பீதாம்பரத்தை த ரித்த நாயகனை திருமகளாகிய சீதேவிநாயகன் அங்கமாகியகோயிற்குநா யகனை அவனேறப்பட்ட பொற்பட்டங்கட்டிய நெற்றியினுடைய யா னையிதுமேகமன்று மதகலமிதுமழைநீ யென்று பிளிறிடப்பட்ட வோ சையிது இடியோசையன்று ஆகையால்மழையானது என்று மறுத் ததென்றவாறு ௮௧

கட்டளைக்கலித்துறை.

மழைபொன்மரகதம்போ லெம்பிரான்வளர்கோயிலன்னீர்
பிழைபோமிவர்ககிதை யாருளைப்பாரிவர்பின்வந்தெய்த
தழைபோயுளைத்த வருந்தமபொறுமைகொள்சங்கரன்பால்
உழைபோயொதுங்க மயலபோமதிப்புக்கொளித்ததுவே.

எ-து இருண்ட மழைமேகம்போலவும் மரகத மாணிக்கமாலை போலவும் எமக்குப்பிரானவர் கணமருவாந்திருவரங்கத்தை பொரு பிரகன் குற்றந்தீர்ந்த உளாக்குளாயா குளைக்கததக்கவர் யாவரொரு வளையுமுளைககததக்கவரொன்று ஆதலா லிவர்பின்னாக வந்து [illegible] ஜெயகமாந்தழையானது சென்றுபட்டிளைத்த வருத்தமும்பொறுமை யினாலனறோ மானும் [illegible] போயொதுங்குமும மூயலா

னது சந்திரனிடத்திற்போயொளிக்கவுமான காரணமென்று தலைவன்தலைவியானவனை சதியாடித்தனது தோழியருக்குரைத்ததென்றவாறு. அஎ

கார்காலம்-எண்சீர்க்கழிநெடிலாசிரிய - விருத்தம்.

ஒளிக்குமிருசுடர்க்கவளம் விழுங்கும்பேழ்வாம்
உருமுழக்கத்திந்திரவிலோடைநெற்றித்
துளிக்குமழைமதக்கோண்மூக் களிற்றைமின்னல்
தோட்டிமாருதப்பாகர் துரக்குங்காலம்
அளிக்குலமுங் களிக்குமயற் குலமும்பாடி
ஆடுபொருற்றிருவரங்கரணையாக்காலம
ஆளிக்குமலைக்கருங்கடலு மொருக்குங்காலம்
வினையேற்குவிழிகடியின் மேவாக்காலம்

எ து தன்னுள் ஒளிக்குதலையுடைய சந்திராதித்தரென்னு மிரண்டுகவளத்தையும் விழுங்கியகன்ற வாயினிடத்துள்ளாயிடியே பிளிறப்பட்டமுழக்கமாய் இந்திரதனுசே நெற்றிப்பட்டமாய்ப் பெய்யப்பட்டமழையே மதசலமாய்வரப்பட்ட மேகமென்னும் யானையை மின்னலாகிய அங்குசத்திலே காற்றெனுமயானைப்பாகர் துறந்துகொண்டு செல்லுங்காலம்வண்டினங்களைபாடவும் அதுகண்டு களிம்பினையுடைய மயில்களாடவும ஆகியமொழிசூழ்ந்ததிருவரங்கரானவரணையாதகாலமும சந்திக்கும்மலையினையுடைய கருங்கடலு மொருக்கடபட்டகாலம மிருந்தவினையைச்செய்த வெனக்குவிழிகளானது துயில்பொருந்தாக்கால மென்றவாறு (இதனகருத்து) இத்தன்மையாகிய காரகாலம் அரங்கராயக ரணைவாராகில கடலுமொருக்க வேண்டுவதில்லை கனைதுழு ... மையை வேண்டுவதிலலையெனறறிக.

இளவேனிற்காலம்-கலிநிலைத்துறை.

மேவலர்வாழ்தென்னிலங்கை மலங்கவொருகாலிருகால்
விற்குனிதவெய்
ஏவலர்வாழ்திருவரங்கத் தெவையிருத்திப்போனவர்நாட்
டில்லைபோலும்
கோவலர்வாய்க்குழலோசைக்காளிரைகள் செவியெங்குங்
குழும்புன்மாலைப்

பூவலரின் மணல்பிறப்பி யிளவேனில்வரவந்த
பொதியநதென்றல்

எ-து மேவலராகிய பகைஞர்வாழப்பட்ட தென்னிலங்கையை மலங்கவொருதர மிருகோடியுமொருகோடியாய் வளையவில்லைவளைத் தெய்யு மமரிஞல்வல்லராகிய இடையருடைய வாயினூதும் வேய்ங்குழலோசையைப் பசுவினிரைகள் செவிமடுத்தோக்குங் கொஞ்சத்தன்மைபொருந்திய புன்மையாகிய மாலைபோதிற் புடமிக்கப்பட்ட பூவின்மணங்களைப் பரப்பிக்கொண்டு இளவேனிற்காலம வருமளவில் வரவந்தபொதியமலைத்தென்றலாவ தெனனவாறு. ௮௯

இரங்கல்-கட்டளைக்கலித்துறை.

தெனறலைக்குங்குமச்சேற்றைப் பொருள்சிறிபாள்பெறிய
துன்றலைக்குத்துடிக்குமென் செய்வாரியராவழைத்த
வன்றலைக்குஞ்சரங்கரத்தா யிலங்கைமலங்கவளைத்
தன்றலைக்குஞ்சரதா யரங்காவணடராதிபனே

எ-து தென்றலாகிய காற்றையுங்குங்குமமாகியசேற்றையும்பொருக்கமாட்டாள மிகவுஞ்சிறியதன்மையை யுடையாளாகையாற் பெரிதாகியநெருங்கிய அலைகடலினதுவோசைக்கு மனது துடிப்புறச் செய்வாற்றுவள் துணைபத்திஞ்லேமெய்யென்று லோவமிட்டழைத்த வன்மைபெற்றதலையினையுடையயானையை இரட்சித்தவனே இலங்கையானது கலங்கவளைத்து அப்போதலைதத பாணத்தையுடையவனே அரங்கமாகிய நகரையுடையவனே தேவதேவாதிபனே தேவரீர்சித்தமிரங்கவேணடுமெனறவாறு. ௯௰

கட்டளைக்கலிப்பா.

ஆண்டர்போற்றுந்திருவரங்கேசஞர்
அணிபரமகதிருமூழ்றமெய்யதிருல்
பண்டுபோனவளை யாழிவாங்குவேன
பாலியாதுபராமுகம்பண்ணிஞல
தண்டுவாளுஞ் சிலையுமிருக்கவே
சங்குமாருயுந் தாருமெனபேணவை
தொண்டருக்கொற்றிவைத தோடுமென்றேருதிஞல்
துளவமாலையுந்தொட்டுப்பரியபமோ

எ-து தேவர்கள் போற்றிசெய்யும் திருவரங்கேசராகிய கண்மணியானவர் அழகினையுடைய நமமனமாகிய முற்றத்தினிடத்தி லெழுந்தருளப்பெற்றேனாகில் என்கையைவிட்டு முன்னேசுழன்றுபோனவளையலையும் வையாளியாகிய ஸ்தோத்திரத்தையும் தாருமென்று வாங்கிக்கொள்ளுவேன் அதற்கிறைப்பணமும் பராமுகம்பண்ணினா லதற்குப்பதிலாயதகவா ம் வாளும-வில்லு மிருகட்டுஞ்சங்காழியாகியசங்குசக்கரத்தையும் தாருமென்பேன் அவரடியார்களுக்குழற்றிவைத்தாரென்றுரைத்தால் துளவமாலையைத் தொட்டுப்பறித்துக் கொள்ளுவேனென்றவாறு ௯௧

கலிநிலைத்துறை.

தொட்டுண்டதயிர்வெண்ணெய்க் களவாச்சியுரலோடு சூழ்ந்துகட்டக்
கட்டுண்டுகழலவிழ்க்கமறியாமலிருந்தழுதகள்வன்யாரோ
கட்டுண்டானரங்கனெனக்கட்டுரைப்பாரானாலுங்கண்ணிக்கூடி
மட்டுண்டகொன்றையான் மலர்மேலானறிவரியவடிவனன்றே

எ-து அள்ளியுண்டவெண்ணெய்க்காக அப்போது ஆச்சியாகிய அசோதை உரலுடன்வரிந்துகட்டக் கட்டுப்பட்டுக்கழலும்படி வகையறியாமலிருந்தழுதகள் வனைக்கட்டுப்பட்ட னரங்கனென்று கட்டுவார்த்தைச்சொல்வாராகிலுங் களிப்பினையுடைய வண்டுசாதிகள் சந்திக்கப்பட்ட தேனிரம்பியகொன்றைமாலையைத்தரித்தசிவனும் உந்திக்கமலத்தின் மேலுறைந்தவயனும் அறிதற்கரியவடிவத்தையுடையவனுமென்றவாறு. ௯௨

அறுசீர்க்கழிநெடில்-ஆசிரியவிருத்தம்.

வடியாதபவக்கடலும்வடிந்துமூல
மாயைகடந்தப்பாற்போய் வைகுந்தஞ்சேர்ந்
தடியார்கள்குழாங்கூடி யனந்தர்க்கும்
அடிமைசெயுமக்காலமெக்காலந்தான்
கொடியாடுமணிமாடவயோத்திமூதூர்
குடிதிறந்து திருவரங்கங்கோல்கொண்ட
நெடியோனேயடியேனுன் முயற்சியின்றி
நின்னருளேபார்த்திருப்பனீசனேனே

எ-து தூவசங்களாகப்பட்ட நவரத்தினமணிகளாலிழைத்த மாடமாளிகை கூடகோபுரமிறைந்த அயோத்தியாபுரியைவிட்டுக்குடி வாங்கி திருவரங்கமாகிய கோயிலினிடத்திலே குடிகொண்டருளிய

நெடிதானவனே அடியேனுலாக வேண்டிய முயற்சியில்லாமல் உன் துதிருவருள் தானே பாருமென்றுபார்த்திருந்த கடையே னுருக்காலும வடிவதற்கரியபிறவிக்கடலைக்கடந்துபோய்மூலப்பிறகிருவையையுங்கடந்து அதற்கப்பாலாகிய வைகுந்தத்திற்சேர்ந்து உனதடியார் கூட்டத்துடனேகூடி உனது திருவடியின் கீழடிமைசெய்யத்தக்க அக்காலமானது எக்காலங்கிடைக்குமோ வறிகிலேனென்றவாறு. ()

கட்டளைக்கலித்துறை.

நீசச்சமணர்க்குஞ் சூனியவாதற்குநீதியற்ற
பூசற்பௌத்தர்க்குஞ் சைவர்க்குமபாக்கும் புகலுகின்றேன்
நாசப்படாவுயிரெல்லாமுதற்றந்தனுதனகண்டீர்
ஆசற்றசீரரங்கத் தாதிமூலத்தரும்பொருளே

எ-து நீசத்துவமானசமணர்க்கும் மாயாவாதியர்க்கும் நீதியையற்ற பூசலாகியபேனையுடைய பவுத்தருக்கும் மற்றுமுள்ள எல்லாச் சாதியாருக்கும் சொல்லித்துரைக்கின்றேன் குற்றமற்றசீரங்கத்திறசிறந்தவனுதியாகிய ஆதிமூலத்தரும்பொருளானவனே அழிவில்லாத சீவகோடிகளையுமுன்னமே யுண்டாக்கியநாதன்கணடீரென்றவாறு. ()

நேரிசைவெண்பா.

அரும்புண்டரீகத் தடியிணைக்கென்னெஞ்சம்
இருமபுண்டரீரவதென்போ லிருப்பி
அரங்கிருந்தும் கோயிலரங்காவுன்னைநான்
மறந்திருந்துமேபிறவாமல்

எ-து அரிதாகியதாமரையொத்த உனது திருவடிகளில் விருப்பமாய் என்னிதயமானது இரும்புண்டநீருக்கொப்பாய மீண்டுவராததென்றைக்கோபுண்ணியமானது இருந்ததக்ககோயிலையுடைய வரங்கனே உன்னைமறந்திருந்து இனிமேற்படபிரவாமைக்கென்றவாறு.

கலி-விருத்தம்.

பிறவியெனுங்கடலழுந்தி பிணிபசிபோடிந்சிரியச்
சுறவனும்பகைகொலிக்கினையின கழலகப்பட்டுழலவேனே
அறமுடையபென்னபா வரங்காவென்றுருபிருக்
குறவுடையாயடியேனை புயமகொளவதெருபமே

எ-று பிறவியென்னப்பட்ட சமுத்திரத்திலே யழுந்தியபிணிப் பசியுடனே இந்திரியமாகிய சுறாமீனானது விழுங்கக்கொடியவினையாகிய சுழியிலகப்பட்டுச் சுழலக்கடவேனோ தருமசுரூபமானவனே யெனக்குஅப்பனானவனே யென்னுடைய வுயிருக்குறவானவனே அடியேனையுமொருபொருளாயுய்யக்கொண்டருள்வதுக் கொருநாளுமுண்டாகுமோ வென்றவாறு.

எண்சீர்க்கழிநெடில்-ஆசிரியவிருத்தம்.

ஒருபொருளல்லே னிருவினையுடையேனை
யுனதுதொண்டனுந் துறைகுளித்துன்
பெருகுதண்ணளியின் பாசந்தொடடிழந்து
பெரியதோர்முத்தியானபெறறேன
திருவுமாமணியுஞ்சங்குமேந்திச்
செய்யதாமரைபலபூத்துக்
கருநிறமுடைத்தாய் நதிபொருதரங்கங்
கலந்ததோர் கருணைவாரிதியே

எ-று அடியேன்யாதொருதன்மையானபொருளானவனன்று இறக்கிறதும பிறக்கிறதுமாகிய இரண்டுவினையையுடையேனான உனதடிமைத்திறமாகிய துறையினிடத்திற்சென்று குளித்துப்பெருக்கப்பட்ட உனதருளாகிய கயிற்றைப்பற்றியிழுத்து பெரிதாயொப்பற்ற சங்காழியென்னுமடையாள முத்திரையைப்பெறறேன் சிதேவியுமபெருமைமிக்க கவுத்துவமணியுஞ் சங்குமவிளங்கிய அவயமாகியபலபலசிவந்த தாமரைகளும் பூத்துகரியவண்ணத்தைப்பொருந்திக்காவேரியாகிய ஆற்றினாலேபொருதப்பட்ட வரங்கணிடத்திற் கலந்தருளியவொப்பற்ற வொருதனிமுதலாகியகருணைக்கடலானவனேயென்றவாறு. பின்னுமிதற்கேயுரைதிருவாகியலட்சுமியும் பெருமைமிக்க மணியுஞ் சங்குந்தோன்றிச் சிவந்ததாமரைகள்பலவும பூத்துக்கருநிறம்பெற்றுநதியிற்புறப்பட்ட அலையோடுங்கலந்த கருணையுடைய கடலே அடியேனொருபொருளையுடையவனன்று மிகவுமேழையேனாதலால் உனதுதொண்டனென்னும் பெயரையுடைய் துறையிற்குளித்து ஆங்ஙனமாளாமற்பெருகிய விரகத்தைச்செய்யு மாதாவாகிய தண்ணளியின்கயிற்றைபிடித்து மூழ்கிப்பெரிதாகியவொப்பற்ற முத்தென்னும் பிரயோசனத்தை யடைந்தேனென்று கடலுக்கு மரங்காக்குஞ் சிலேடைசொல்லியவா றறிந்துகொளக. ௬௭

கட்டளைக்கலித்துறை.

வாரியரங்கம்வருதிருப்பாவைக்குமண்மகட்குஞ்
சீரியரங்கன்வாரதிருக்கோலமுந்தென்றிருக்கா

வேரியரங்கவிமானமுங்கோயிலுமேவித்தொழார்
பூரியரங்கமர் கண்ணிரண்டுங்கைபுண்ணென்றே

எ-து திருப்பாற்கடலாகிய இடத்திலவதாரஞ்செய்ததிருவாகிய சித்திரப்பாவைபோன்ற சிறீதேவிக்கும் பூதேவிக்கும் மணவாளராகியசிறப்பினையுடையவர் திருக்கண்வளர்ந்தருளிய சிங்காரமுமதெற்குத்திசைக்குத திருப்பதியாகிய திருக்காவேரிசூழ்ந்த திருவரங்கேசருடையதான விமானத்தினையுந் திருக்கோயிலையுமேவித் தொழாதவரெவர்களோ அவர்கள்முகத்திலிரண்டுகண்களென்றுண்டாகிய விரண்டு மிரண்டு புண்களென்றுண்டானவையென்றவாறு. ௬௮

நேரிசைவெண்பா.

புண்ணுருடம்பிறவிப்போதுமெனக்குமுனக்கும்
எண்ணுதிருந்ததினிப்போதும்-கண்ணா
குழற்காவாவென்னரங்கக் கோயிலாயின்பொற்
கழற்காவாநின்றேனைக்கா

எ-து துக்கத்தமாகிய புண்ணினாலிறைந்த தேகத்தையுடையஜெனனமானது இனியடியேனுக்குப்போதுந் தேவரீருக்குமிப்படிஜெனனமரணத்திற்குரியவன் றிகிரியைப்போலத்திரியலாமோவென்றுசற்றுமிருதயத்திலெண்ணி யிரங்காமலிருந்தது இனிப்போதுங் கண்ணனே வேணுநாதப்பிரியனாகிய விடலையேதெற்குத்திசைக்குத் திருப்பதியாகிய திருவரங்கமென்னுங்கோயிலையுடையவனே தேவரீருடைய அழகியதிருவடிகளாக இப்போது அடியேனைக்காக்கவேண்டுமென்றவாறு.

கலித்துறை.

காவிரிவாய்ப்பாம்பணைமேற் கருமுகில்போற்கண்வளருங்
கருணைவள்ளல்
பூவிரிபுந்துழாயரங்கர்பொன்னடியே தஞ்சமெனப்
பொருந்திவாழ்வார்
யாவரினுமிழிகுலத்தோராகுலுமவர்கண்டீர்
இமையநாட்டத்
தேவரினுமுனிவரினுஞ் சிவனயனென்றிருவரினுஞ்
சிறியோரே

எ-து காவேரியென்னுமாற்றினிடத்திலே பாம்பணையாகிய சேஷசயனத்திற் றிருக்கணவளர்ந்தருளிய கருணாநிதியாகிய வள்ளலான வரங்கநாயகருடைய பூமலர்ந்த பூந்துழாய்மாலையொருந்திய பொன

னைபொத்த திருவடியேதஞ்சமென்றடைந்து வாழப்பட்டவர் என்குலத்திலுள்ளாரிலும்இழிந்த இழிகுலத்தோராயினும் அவர்களேகணமேர் இமையாநாட்டத்தினையுடைய தேவர்களிலேயுஞ் சிவனயனென்றுரைக்கப்பட்ட இருவரிலேயுஞ் சிறப்பினையுடையவரென்றவாறு. ௱

கட்டளைக்கலித்துறை.

தரங்கத்தினின்றுதளருமென்னாவிக்குன்றுமரைத்தா
ளிரங்கித்தருவதெக்காலஞ்சொல்லாயெழுப்பாருமுண்டே
பரங்கொட்டோராலினும பாலாழியினும்பசும்பொன்னரு
மரங்கத்தினுந்துயில்வாயச்சுதானந்தகோவிந்தனே

எ-து தரங்கமாகிய அலைபோலலைந்துவளர்ச்சியையடையும் அடியேனுடையவாவிக்காதாரமாக உனதுபாதாரவிந்தத்தை யிரங்கித் தருவதெக்காலமோ சொல்வாயாக ஏழுலகமுண்டு அதின்கணைத்தோன்றாமல் ஓராலிலைமேலபாற்கடலிற்றுயிலும பசுமைபொருந்திய காவேரிசூழ்ந்த திருவரங்கத்தினிடத்திலுந் துயின்றருளிய அச்சுதானந்தகோவிந்தனை அரங்கனுடனேயென்றவாறு பரங்கொட்டென்பதற்குச்சகலபுவனசராசரங்களுந்தனது குட்சிக்குளடக்கித்தானேபரமாயிருந்தானெனறுரைப்பினுமமையுமென்க.

எண்சீர்க்கழிநெடில-ஆசிரியவண்ணவிருத்தம்.

மழைமுகிலெனவேபணுமுகத்திகழ்
  வரிபரணையேறி வாழரங்காதம
எழில்பெறுமிருகா ளிலேலகலம்பகம்
  எனுமொருகவிற்மாலைதானணிந்தனன்
குழலிசையளிமேவு கூரமவந்தருள்
  குலபரனிருபாதபோதடைந்தவன
அழகியமணவாளதாசனென்பவன்
  அடியவரடிசூடி வாழுமன்பேன

எ-து மழைமேகம்போன்றவண்ணராய்ப் படமுடவியையுடைய வரிபொருந்திய பாம்பணைமேலேறி இனிதாயமர்ந்துதாழும அரங்கநாயகனையுடைய வெழில்பெற்ற இருபாதாரவிந்தங்களிற கலம்பகமென்னும் பாமாலைசாத்திபருளினன் குழலிசையும்வண்டிசையுமேவும் வளஞ்செறிந்தகூரமாகிய நகரிலுள்ள குருபரனுடைய திருவடிகளையடைந்த அழகியமணவாளதாசனென்றுபேர்பெற்ற அடியவருக்கடிய திருவடிக்கூடிவாழும அன்பனனவனென்றவாறு. ௱௨

திருவரங்கக்கலம்பகம்-மூலமுமுரையும்.

முற்றிற்று.



ஸ்ரீ

ஸ்ரீராமஜெயம்.

பாடல் அகராதி.

―――※※※―――

பாடல் அகராதி-முற்றிற்று.

